

مصر الحديثة المصورة



ادوين بوث

455

الثلث ١٠ مليات

٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠

هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألوا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهيك فاكثب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكرنير مصر الحديثة
شارع القاضي عابدين قسم ٤ — القاهرة

مصر الحديثة

المقدمة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

العلاقات بين مصر وإنجلترا

بعد تعديل الدستور المصري

ليس من شأننا الآن ان نصف التأثير الذي أحدثه او يحدثه الانقلاب الدستوري الاخير في احوال مصر الداخلية ، فذلك ما يعرفه كل قاري وقارئة في هذا القطر . ولكننا نريد أن نقول كلمة في العلاقات السياسية بين مصر وإنجلترا وتأثير هذا الانقلاب في حاضرها ومستقبلها

وبديهي ان مصير هذه العلاقات يتوقف على عقد المعاهدة المقترح عقدها بين الدولتين لحل المشاكل المعلقة منذ تصريح ٢٨ فبراير ، وعلى موافقة الامة عليها موافقة صريحة من دون ضغط او اكراه بلسان برلمان يمثلها تمثيلاً صحيحاً . وهذه الموافقة الصريحة التي يجب ان لا يكون فيها اثر للغش او التويه لم نقل بها نحن وحدنا ، بل ان إنجلترا ايضا اشترطتها صراحة وضمناً على تمثيلنا ، سواء في عهد محمد محمود باشا او في عهد حكومة الوفد ولا تنكر ان كثيرين من دعاة الاستعمار في إنجلترا رفضوا مشروع المعاهدة وأبوا أن يكون للشعب المصري رأى في مصيره . وهؤلاء هم خصوم مصر وأعداء حريتها واستقلالها ، وهم اقلية في بلادهم لحسن الحظ ، أما الاكثرية فتريد معاهدة يقبلها الشعبان عن طيبة خاطر ، وتكون اساساً لصداقة دائمة وثيقة العرى

على أن الانقلاب الذي تم اخيراً في مصر قد يؤثر في مستقبل المعاهدة ويؤخر عقدها ويزيد العلاقات بين الدولتين قلقاً واضطراباً ، اذا قال قائل ان مصر غير مثقلة في حكومتها او برلمانها ، وأن الامة لا تقر ما يتم على غير يدها . . . فهل تستطيع الحكومة الحالية ان تدحض هذا القول اذا قيل لها في مصر أو في إنجلترا ؟

لقد انكرت الامة الانقلاب الدستوري الاخير ووقفت بازاء الانتخابات المقبلة وقفة المتردد بين مقاطعتها وخوض غمارها . فاذا قاطعتها ، فلا ندرى كيف يكون في الامكان تأليف برلمان يمثلها وتستطيع إنجلترا ان تعد قبوله للمعاهدة دليلاً على قبول مصر بها ؛ واذا اشتركت فيها ، فهل تكفل الوزارة لنفسها البقاء والاستمرار في السياسة التي تسير عليها الآن ؟

ان العلاقات بين مصر وإنجلترا كانت ولا تزال الشغل الشاغل لرجال مصر على اختلاف واحزابهم . فالغموض الذي احاط بمستقبل هذه العلاقات يدعو الى أسف شديد لا يعادله غير الاسف لما نراه من هياج الافكار واضطراب الحالة الاقتصادية في البلاد .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

5/11/30- IV An. No. 18

السنة الرابعة * عدد ١٨

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ د . في الخارج

الاثـقراكات و الاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بطريق

القاضي (عابدين) بالقاهرة

السوريون المتمصرون والسياسة المصرية

موقفهم بازاء الدستور

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

لما أعلن الأحرار الدستوريون عدم تأييدهم لوزارة صدقي باشا كنت في جملة الذين مهروم بتلغرافات الموافقة على هذه الحركة السياسية الرشيدة . ولا اسمها منورة بل هي أولى ان تسمى «ضربة» موافقة جديدة بأن تمحو كثيراً من الشبهات التي حامت حول الأحرار الدستوريين منذ نادوا بسلطة الأمة في أوائل هذا القرن، وبأن تسوى ذات البين وتقرب مسافة الخلف بينهم وبين الوفد ما دام الفريقان يناضلان عن الحكم الدستوري

ومن أسخف ما قيل في تسوئة هذه الحركة ان الوفد والدستوريين اعداء بالطبع لا يمكن تصالحهم . ووجه سخف هذا القول ان سعداً وعدلى ظهرا يوماً بمظهر العدوين اللدودين، ولا نزل نذكر سوء استقبال عدلى باشا بعد عودته من لندن، وحادثة المستديان، وتناوب صحف الفريقين بالألقاب، ثم لم يلبثا ان تصالحا على الدستور فاذا كلامهما ولي حميم لصاحبه، فتولى عدلى باشا الوزارة وسعد باشا رئاسة مجلس النواب وقد كانت عداوة الوفد لمحمد محمود باشا على أشدها يوم أعلن عدم تأييده للوزارة الصديقة في عتبها بالدستور مع انه هو الذي علقه . وهذا دليل على ان التعلق ظاهر وشر صغير اريد به التفادى من شركيين، لا ان المسألة مسألة (كراسى) كما قل . ولا يعقل ان تكون المسألة مسألة كراسى ومناصب كما يقول مراسل الدايلي تلغراف عندنا لأن الوزارة اقل جزاء يجزى به من يدفع عن الدستور وراتب الوزارة اتفه من ان يغتر به رجل شئى مثل محمد باشا محمود

وليس من غرضى في هذه المجالة

المقارنة بين الدستور القديم والدستور الطارىء ولا هذه المقارنة من اختصاصى وانما اريد القول ان التعجل في تعديل الظلم الأساسية مثل الدستور ليس من الحكمة في شئ . اذ يعدد سابقة يندرج على منوالها كل من حدثه نفسه بتعديل الدستور تبعاً لشهوة الحكم ودستورنا لم يجرب الى الآن كل التجارب ولا مر به زمن كاف للحكم عليه اوله، فمن التسرع العيب به كأنه قانون من القوانين التي تتغير كل آونة من الزمن

ايدت الدستوريين في تلغرافى ورأى شخصى لا يعبر عن رأى احد غيرى . وكنت اود لو جرى اخواني السوريون المتمصرون هذا المجرى من اظهار الاهتمام بما جريات السياسة المصرية ولا سيما ان أعظم ما وجه اليهم من اللوم انهم في البلد الذى اتخذوه وطناً ثانياً لا يهتمون الا باعيانه ضاربين صفحاً عن المعاني التي تحب السياسة جزءاً أو كالجزة منها

كذلك من رأى ان يؤبدوا الدستور القديم لما تقدم من الأسباب والأبجرجوا عن رأى الجماعة في بلد رافع لواء القيادة الدستورية بين بلدان الشرق الأدنى، برلمانه هو بحق . ام البرلمانات، الشرقية

اما كون السوريون المتمصرون لم يهتموا فعلاً بالسياسة فلا نهم اولاً كالمصريين الأصليين حديثو العهد بالوسائل والطرق الانتخابية، وفي اقدم البلاد عهداً بالانتخاب كأنجلترا تجد الوفا يتخلفون عن الاشتراك فيه لعدم ميلهم الفطرى الى الاشتغال بالسياسة. وانا اعرف كثيراً من المصريين المتعلمين لا يعرفون ما هو الانتخاب في مصر وثانياً ان قرابة السوريون المتمصرون

السياسة للمصريين الأصليين واندماجهم الرسمى في وطنهم الثانى على اثر نشر قانون الجنسية مما حديثاً العهد، فلا غرابة اذا رأيناهم ينفرون من الانتخابات ولا سيما انهم لم يعانونها من قبل ولا تمارسوا بها فليس فيهم ميل غريزى اليها، ولكن كل شئ يأتى مع الزمن ومع ذلك فسيبقى كثيرون متخافين عنها كما يجري في كل بلد

على انه قد اشتهر ان جمهورتهم وفدية وقدالت احدى الصحف غير الوفدية ذلك في معرض الانهام والتشهير، وكتابات كتابهم المستقلين في مصر وخارجها تدل على صحة هذه التهمة الشريفة وعلى انهم وفديون بمعنى انهم على رأى الجماعة المصرية كما أعلنه سعد ونائره خليفته حتى الآن. وهذا الرأى هو التمسك بالدستور كما وضع وبالذهب الاستقلالى كما نودى به . نعم ان الوسائل خالفت المبدأ او الواسطة عارضت الغاية احياناً، ولكنها مخالفة عرضية لاجوهرية ومعارضة سطحية لا اساسية تزولان بالمرانة مع الزمان

واذا كان الامر كذلك وكان الوفديون والدستوريون متفقين على غاية واحدة هي الدستور فلا نطن الوفديين يكرهون ان يسموا دستوريين ولا الدستوريين بأنفون ان يلقبوا وفديين وحيث فلا وفديين ولا دستوريين بل مصريون قبل كل شئ . اما نبش النهم القديمة والتذكير بالخصومات السابقة فدرس قبيح

وقبل ختام هذه الكلمة نشكر المنشور جارديان من صحف الأحرار الانجليزية ومجلة الناشن الحرية وغيرهما صراحتهما في الازمة الدستورية وقولهما لنا ما يحظر علينا نحن ان نفكر فيه فضلاً عن ان يقوله الواحد منا لصاحبه واخيه . ونشكر كذلك الدليل هرالد صراحته التي كشفت بعض غمستها وفرجت بعض لربها . فقد والله جعلتنا ننظر الى المستقبل بعين الثقة بعد اذ آثرنا الموت على الحياة لما استبهمت علينا شعاب النجاة

نجيب شاهين

اهلا وسهلا . . .

للاستاذ حسين شفيق المصرى

عادت من مصيفها في الاستانة ١١١
هذا الخبر تام ، لا يحتاج سامعه الى
اسم التي عادت ، فان قولنا : عادت من
مصيفها في الاستانة ، مفهوم منه بالبداهة
انها أم الحسين !

وقولنا : أم الحسين ، يغنيانا عن ذكرها
بالاسم ، وعن وصفها بابها والوالدة
وتقول : والوالدة ، فيفهم السامع
بالبداهة انك تقصد حضرة صاحبة السمو
الاميرة العظمى امينه هانم افدى

الله اكبر ، هذه هي العظيمة ، وهذا
هو المجد ، لا لانها اميرة بنت أمير زوج
أمير ام امير ، فان كثيرات يشاركنها في
هذا الوصف ، ولكن لانها تربي اليتم ،
وترفه عن الفقير ، وتداوى الجريح ،
وتقيت الملوف ، وتدفع عن الناس
عاديات الزمان ..

وان مركبات سكك الحديد وسفن
البخار لتحمل الكثير من رجال ونساء
لهم مثل امارتها وماها ، فيسافرون
ويعودون ، فلا يقال : مع السلامة ، ولا
: أهلا وسهلا ، ولا تحقق الدلوب ولا
تنطاول الاعناق للتوديع والاستقبال ،
والشعب يرسل معها الابصار والعواطف ،
اذ اقلتها الركاب ، وتحيط بها الاماني والولاء
اذ عادت بها ، وكأنها أم لكل الناس ؛
وتأن الناس كلهم اطفال لا غنى لهم عن هذه
الأم ، وكل ثناء على عظيم مدح لا يغلو
من الرباه ، والثناء عليها تقرير للحقيقة لا
ينجو قائله من التقصير ، ولو كان شوقي ،
ولو كان خليل مطران

ولست ادري كيف يشعر كبار أرباب

المال حين يراها الرامون ويذكرها
الذاكرون ، ولم لا يقتدون بها ، ولا
يحاولون السير في طريقها الى المجد والعلواء ،
وقد ملكوا نسيح الارض ، وامنلات
باموالهم الخزائن ، وماذا يقنعهم بالثروة
والاقاب ، وثروتهم مخومة ، واسماؤهم
مكتومة كأنها اسرار ١١١

سافر كثيرون من العظماء والعظيمات
وعادوا فلم نشعر من اخبار سقرهم
واوبتهم الا بمثل ما نشعر به من قول
الصحف : نقل فلان من وظيفة كذا الى
وظيفة كذا ، وفلان هذا كاتب في ديوان
ليس له شأن ولا لوظيفته أثر ، واخبار
تنقلها بين المصيف والمشق تجدد ذكربات ،
وتشغل النفوس بالتفكير في جلائل الاعمال
وليس احصاء مآثرها مما يستطاع ،
فلست أريد ان اتحدث ببياتها الجرحي
الحروب ، ومنكوبي السيل والحرائق ،
واعانة جماعات الخير ، وتمعير المستشفيات
وانشاء المدارس ، ولكن نذكرت - وما
اكثر ما نذكرت من اياديها البيضاء -
نذكرت : مدرسة بمجه فادن الصناعية ،
التي انتقلت ادارتها الى الخاصة الملكية ،
فاغلقها المرحوم محمد مجيب باشا ايام
نظارته للخاصة ، على أن يعيد فتحها بعد
أن يوسعها ويبردها رونقا وعظمة ، ثم
كرت الايام الى أن انتقل الى الدار
الآخرة ، وتنوسيت تلك المدرسة الى الآن
وكما يذكر تلك المدرسة ، وانها
كانت تلم أربعائة تلميذ أدق الصناعات
واجملها ، وتنتج عجائب المصنوعات ،
فعرض في انجم معرض ، في انجم مكان ،

وهذه هي ذكرى تلك المدرسة تجدد
بعودة أم الحسين ، التي انشأها واجرت
عليها المال ، وخصتها بالعناية حتى بهرت
الاجانب قبل المصريين ، ولو لم تغلق
لبلفت الشا والذي تفاخر به بمالك العالم ،
لخجذا لو حركت هذه الذكرى في نفس
حضرة صاحب المعالي زكى باشا الابرائى
ناظر الخاصة الآن عاطفة الغيرة على
العمل الصالح . لعله يعيد فتح هذه المدرسة
أو يردها الى ادارة أم الحسين ، فان البلاد
تتحرر على تلك المدرسة ، واعادة فتحها
أجل ما يسدى الى الأمة من المعروف ؛
ولا سيما اننا في وقت ضاقت فيه المدارس
ونهمض المصريون لآحياء الصناعات

والله انها لذكرى الية ، تكاد تجز
الا كباد لولا السرور بعودة أم الحسين
هذه النعمة التي انعم الله بها على المصريين
وارسلها في وقت الحاجة اليها ، وجاء بها
والازمة المالية آض قلوب الفقراء
والمساكين وتعصر عيونهم ، فاذهب
ياهم وارتاحى يا نفوس ، وأهلا وسهلا
بالعظيمة التي تظهر في أوقات الشدائد التي
يعتذبها الكبراء للاختفاء

نعم هذا زمن لا تملك القلوب فيه
بالمظهر العالي ، ولا بالقاب السمو والدولة
والمعالي ، ولا يرفع اقدارهم انهم اصحاب
ألف الفدادين ، ولا ملايين الدنانير ،
وهم لا يتأملون لآلم الناس ولا يمدون
ايديهم الى خزائنها لتخفيف ويل ، أو
اصلاح حال ، أو تفريج كرب ، ولكن
يرفع القدر ويحوك حلل الشرف ويعلى
المقامات انشاء المدارس لتعليم الصغار
وعمل الخير لاسعاد الكبار

المجد الحقيقى والجامو الجلال في جلائل
الاعمال لا في التشديق بالفاظ ، صاحب
السمو وصاحب الدولة وصاحب المعالي ،
وليست الوجاهة أن يقاله الوجيه المفضل ،
من غير فضل ولا وجاهة . فاقنوا بها ،
ومرجبا بمقدمها السعيد

محب شفيق المصرى

تعليقات

بقلم الاستاذ ابي الفداء

نشوف البخت

اشارت ابناء الاستانة الى ان صيحة دوت في ارجاء الجمهورية التركية تحذر الرأي العام والحكومة من خطر داهم ، ووباء جارف ، قد يقضيان والعياذ بالله على الحرث والنسل ، ويهددان الشعب بالانقراض والدثورا

اتدرون ماهو ذلك الخطر الذي اجفلت منه النفوس ، ووجفت القلوب ، وارتعدت الفرائص ؟ انه خطر دونه الشيعة الجارفة ، والحقى الوافدة ، والابوثة النازلة ا هوان بعض شبان ينتسبون للحزب المعارض الجديد - الحزب الحر الجمهورى - قد ظهروا في الشوارع وعلى رؤوسهم الطرايش ، . نعم الطرايش التي تلبسها نحن بمصر ، ولا تدرك عقولنا خطرها على البشرية ، وتهديدها المجتمع الانساني بالانقراض . .

واخجلناه من اخوان اترك لنا في مصر ، نقابلهم كل صبح وامسية ، فلا نرق لاحساسهم ، ولا نرق بهم ، اذ نصالحهم ونساجلهم ، ورؤوسنا متوجة بالطرايشا تلك لعمر الحق غلظة لا تطاق ، يجب ان ننبه لها ، فاما ان نبدل الطربوش بالقبعة ، واما ان نخفي عن اعينهم رحمة واشفاقا ووجنتلة ، وكياسة .

اذن فالطربوش بتركيا يثار من عدوته القبعة بمصر ، فيهدد اصداقها هانك ، كما تهدد انصاره هنا ، وهو يغزو عاصمة ملكها كما تغزو هي مقر سلطانه . والله وحده يعلم لمن الغلب في النهاية ولمن الفوز . اما نحن فنظن ولا نقطع ، ان ارتقاء العقل الشرقى سيؤدى به الى قبول كل ماهو اصيل ،

ونبذ كل ماهو دخيل ، وحيثنذ تتلاشى النزوات ، وتبدد الشهوات . فيظل الغرب غربا ، والشرق شرقا ، ويكتب الفوز لما يحمل محل الطربوش من شعار خاص . هذا مانستولده من ضمير الغيب ونستخرجه من المستقبل ، ومتي تحقق حلمنا جاز لنا الزعم اننا د نيين زين ونشوف البخت . . .

فاتنة الامراء

تلك هي الاعراية صبحا ، التي روت الاهرام حادثة وفقتها ، بالتفصيل امس الاول وملخصها ان فتي من امراء الحديددين في بادية الشام قد اشغف بها فخطبها لنفسه ، واقره والدها على ذلك ، ثم سمع بها فتي آخر من امراء الموالى ، وهم قبيلة شديدة المراس تسكن العراء ما بين حماة وحلب ، فافتتن بها ، وانتزعها من بيت ابيها قوة واقتدارا بعد ان جندل عدة اشخاص ممن حاولوا انقاذها ، ثم تمكن من اتمام عملية الاختطاف ، وذهب بفاتنة له الى مضارب عشيرته

فالحادث كما ترى موضوع رواية سينمائية حسنة الاتساق لولا انها لم تتم فصولا ، فالستار لم ينزل بعد ، والرواية الآن في دور (الانتراكت) ، والمنظور للجر كية اخرى من دماء القبيلتين ، حتى تستقر الصفقة لاحد العاشقين . على اننا ننصح مؤلفي الروايات السينمائية من ابناء بلادنا ان لا يستهويهم جمال موضوع الحادث ، فليتركوه للمؤلفين الاوروبيين الذين تطير الباهم فرحاً بحادث واقعى لهذا لا يتصورون حدوثه في بلادهم . اما نحن ففي كل يوم نرى من مثله احداثا واحداثا ، ونحن بمحمد

الله ما نبرح نحفظ من تراث الاجداد القدماء بالقتل والضرب ، والسلب والخطف وابرار علائم الفتوة والرجولية بانتزاع الحرائر من الخدور . اما حضارة الاجداد واما مدنية السلف الصالح ، واما ما تركوه لنا من ايجاد ومفاخر لحسبنا منه انه في الدفاتن ، وفي دور الآثار ، ومسطور في الكتب والاسفار ، وحسبنا من اعمالهم القديمة اختطاف الابكار ، وكثرة الترحل والاسفار ، وامتناع السيف البتار ، والعدو جائم فوقنا يحكمنا بالسيف والنار ، وسبحان الواحد القهار .

اما صبحا ، الاعراية فليست اول ضحية ، ولا هي في محبسها بالشقية ، بل يجب ان نزهى بما يهرق حولها ومن اجلها من دماء لتسمى بحق دفنة ، الامراء

يا هندأ

زعمت التلغرافات العامة ان ٢٤٩ سيدة هندية جرحن في مظاهرات قعها البوليس بالقوة . ومن هذا الرقم الجسم تدرك ان آلافا مؤلفة من النساء قن بمظاهرة عجز البوليس عن قمعها فاعمل فبين الحراب او الرصاص اوشيتا آخر طر حن جريحات ، ومنه تدرك ايضا ان د هندأ ، التي طالما تمثلها شعراء الجاهلية رمزا للآباء والكمال قد تجسست في كل سيدة وكل فتاة في هندستان فاصبحت كل امرأة هناك د هندأ ، المرتسمة في خيال الشعراء . فالحمد لله الذي حقق للنايفة والاعشى وطرفة وغيرهم نبوءتهم في آخر الزمان فجعل د هندم ، كائننا موجودا ، وانسانا مشهودا وعقد على رأسها راية وبنودا ، حتى تظهر بالنصر

استعار قيصي

استعار الصهونيون قيص العرب فامسوا اكثر شغبا منهم على انجلترا . ففي الحين الذي سكت فيه العرب قليلا ، اخذ يهود القاهرة يعقدون اجتماعا وراء اجتماع

الوقت من ذهب

جاء في المثل: الوقت من ذهب، ولكن قليلين منا يقدرّون أهمية هذا المثل حق قدرها. فإن الفرق بين الغني والفقير ليس هو في الحقيقة سوى فرق بين قيمة وقت كل منهما، فساعة الرجل الفقير لا تساوي إلا بضعة قروش، في حين أن ساعة الرجل الغني تساوي عدة جنيهات. وإذا قلنا إن دخل فلان قد زاد فاعلمنا نعي أن قيمة وقته قد زادت.

قيمة وقت كل منا تتوقف على الطريقة التي نستخدمه فيها وعلى مهارتنا أيضاً. فكيف تقضى وقتك؟ هب أن دخلك الشهري ١٦ جنهما، أي قيمة ١٦٠ ساعة من ساعات العمل فتكون قيمة الساعة في هذه الحال عشرة قروش. وهب أنك تستطيع أن تكسب ٣٢ جنهما إذا رقيت معلوماتك ومعارفك بالدرس ساعة في اليوم لمدة سنة أي ٣٠٠ ساعة في السنة، فاقبل حساب يظهر لك أنك بدرس ٣٠٠ ساعة في السنة تستطيع أن تربح ١٩٢ جنهما علاوة على ما كنت تربحه، بحيث تصبح قيمة ساعة العمل الذي تعمله عشرين قرشاً بدلاً من عشرة قروش. هذا فضلاً عن أن هذا الربح غير وقي وأنه يزداد مع الزمن.

إن هذه الحجة لا يمكن دحضها فدرس ساعة في اليوم يعود على المرء بما يتمتع به من السرور والمال.

فالوقت هو أعظم قيمة من كل ما يملكه الإنسان وكلنا متساوون فيه. فاليوم مؤلف من ٢٤ ساعة لكل إنسان، وعلى الطريقة التي نستخدمها هذه الساعات يتوقف مستقبلنا ودخلنا وسعادتنا.

هذا المكان مخصص كل أسبوع لمقال عمومي
لدى مدارس المراسلات الدولية

أما حكومة العراق فما تزال تبحث هل هذا من الوزن الثقيل أو الوزن الخفيف مع اعتراف أنه (وزن) وأنه سائع القبول إذ نظر إليه من أعلى (كرسي الوزارة) المعبود.

وقريباً قد نسمع أن الجنرال نوري باشا السعيد قد هوى من منصة الحكم إلى صفوف الشعب. وحينئذ نسأله ما رأيك في المعاهدة، هل هي كما رأيت يوم توليت، أم أصبحت (كخ) بعد إذ تخلّيت؟ وحينئذ فقط نسمع الجواب السديد انتحار طيب.

انتحر طيب يوناني بالاسكندرية لأن إرادته قد نقص إلى حد لا يكفي لسداد نفقاته. وكان في به قد أراد تقرير مبدأ جديد لحفظ كرامة المهنة بتخفيف عدد الأطباء الذين أدت كثرتهم إلى قلة دخلهم جميعاً. أنه رأى السوق غاصاً بالأطباء بدل أن يغص بالزبائن، فأثر الارتحال غير المهنة. فيأله من غيور صادق، يهود بنفسه لصالح المهنة، والوجود بالنفس أقصى غاية الجود.

وعلى كل نستمطر عليه سحاب الرحمة فقد كان مؤثراً لا مستأثراً، لولا أنه طيب يداوى الناس وهو عليل....
ولاً بعد عدا.

وقع المسيو فنزيلوس معاهدة الصداقة بين تركيا واليونان كما وقعها عصمت باشا باسم حكومته. والمسيو فنزيلوس أعدى سياسى لتركيا منذ استعرت العداوات بينها وبين الناس. وما هو يعود ليمسك غصن الزيتون بعد أن اضمر مكنون الشرار بعين عاماً. وما عندنا ريب في أن ولاه الجديد صادق لا شبهة فيه. وإن شئت التفسير فعليك بالمثل القديم القائل: خذ صديقك بعد علة... فيصبح امتن صداقة من أصل الاصدقاء.

أجر الفداء

للاحتجاج على سياسة انجلترا الأخيرة. وهذا الاحتجاج ليس لأن انجلترا فرطت فيما أقطعت اليهود من حقوق ثابتة لسكان فلسطين الأصليين، بل لأن انجلترا لم تخنق العرب بفلسطين خنقا نهائياً وتلقى بحشهم إلى الصهيونيين،

وملاحظتنا أنه بينما عرب القاهرة يعدلون عن عقد اجتماع ٢ نوفمبر الذي اعترضوه وعلنوا عنه استنكاراً لذكرى وعد بلفور الثالثة عشرة — يقوم يهود القاهرة للاحتجاج ورفع الصوت لا (السوط) وبذلك تخلى العرب عن قبضهم لليهود وقد كان لهم وحدهم شعاراً، فعلينا ونحن نرى صنعهم هذا أن نردد قول من قال:

ومن رعى غنماً في أرض مسبعة
ونام عنها تولى رعيها الأسد
وان شئت تبديل كلمة (أسد) بما هو أكثر انطباقاً، فدونك! والعهد ليس على...

رأى أهل العراق

وضعت معاهدة العراق في الميزان فكان وزنها الصافي بعد تمحيص الآراء ما يأتي:

١ — تفرض على العراق أن يكون بإرادة نفسه جسراً كبيراً، بريطانيا تحت الاحتلال الدائم وفوق عنق سكانه
٢ — تحرم العراق من معاونات الدول وتجعله تحت حكر بريطانيا إلى أمد معروف البداية مجهول النهاية

٣ — تتيح حق التدخل في شؤون العراق الداخلية باسم تأمين سلامة الجيوش القائمة على حراسة (الجسر)

٤ — تفرض على العراق عدة مغارم دون مقم واحد من المغارم على قاعدة (خذ منه ولا تعطه)

٥ — تجعل العراق محل تصرف الامبراطورية بمشيئة سكانه

شاعر ينتحر ...

لشاعر الاهرام

انتحر المرحوم احمد العاصي المعيد بالجامعة المصرية وكان شاعرا بائسا... وهنا عزاء الشعر للزميل الكريم :-

شاعر ينتحر	في ربيع العُمُر	بائس في الصغر	بائس في الصبي
لم يطل صبره	لليالى قمر...	سيئات وشر	الذي عنده
واستطال الثوا	واستطاب السفر	كسراب يغر	والتي عنده
هازئا بالقضا	لاعبا بالقدر	في ثياب البشر	والورى أدؤب
طلحا بالأسى	عامرا بالكدر	أمل قد عثر	أنت في زعمهم
عاف أيامه	بين حلو ومر	شاعر ينتحر...	أنت في ظنهم
قلقا ما اهتدى	حائرا ما استقر	يا صحيح النظر	كذبوا كلهم
ساخطا ما ارتضى	جازعا ما صبر	يا بعيد النكر...	سقطوا فكرة

...

يارمين البلى	يا ضجيع الحفر	يوم دوى الخبر	هو هوا سيرة
يا قريب الأسى	يا بعيد النظر	يوم ضاع الأثر	لم تكن لاعبا
يا شهى الجنى	يا جميل الثمر	يوم قالوا انتحر...	لم تكن مازحا
قد عدت لك اللى	وتولى العُمُر	فوق هام البشر	لم تكن كاذبا
راح في ليلة	من ليلالى السهر	حين ولى حجر...	أنه شاعر
بت فيها على	جذوة تستعر	قلب أهل بيرة	لم يكن قلبه
لم نجد في ليا	لى الأسى ما يسر	عن قلوب آخر...	أنه لم يجد
غرمك عيشها	رب عيش يغر		بأحسا
غرمك صفوها	رب صفوكدر...		فضى

...

خلدوا ذكره	أنه ما كفر...	أنه ما كفر...
أنه ما جنى	في جبين الذكّر	أنه ما جنى
أنه لم يضع	في زوايا الحفر	أنه لم يضع
أنه قانع	في عبير الزهر...	أنه قانع
أنه سائل	في مياه النهر...	أنه سائل
أنه ذائب	في شعاع القمر...	أنه ذائب

...

شاعر	بائس	ليتة ما شعرا
صورة للأسى	والأسى صور	

محمد عبد الفتاح حسن

هذا ما نراه في اميركا فلماذا لا نرى مثله في مصر

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

تنشر مجلة "مصر الحديثة" المصورة، في مكان بارز، اعلاما مشوقا، فيه ان الوفا من الشبان والشابات في اميركا يكسبون المال باستخدام قسم من اوقات فراغهم، وتحض الشبان المصريين على الاقتداء بهم،

وقد دفعنا هذا الاعلان المغري الى الاجتماع، خصيصا، باستاذ اميركي مطلع، تحدثنا اليه في هذا الموضوع، فادلى الينا في حديثه الطلي بمعلومات طريفة قيمة لا نفل ان قراء المجلة من الشبان والشابات على الخصوص الا توافين الى الاطلاع عليها، والعمل على الاقتداء بالشبان الاميركيين. وساعنى بان اصور هذه الناحية من نواحي الحياة الاميركية تصويرا جليا لتمثل امام الطلبة المصريين والطالبات المصريات مظهر من اجمل مظاهر النشاط الاميركي ابداع تمثيل في مجهودات الطلبة والطالبات الاميركان، ونضالهم في معترك الحياة. وهم ولا شك خير قدوة للشبان في العالم اجمع ١١

يقصد الشاب الى اميركا؛ ولا يكون في وسعه في معظم الاحيان أن ينفق على نفسه ليتلقى علومه العالية في إحدى الجامعات. ولكن في صدره من الطموح ما فيه، ومن التعطش للعلم والرغبة الصادقة في الاستقاء من مناهله ما يجعل كل اميركي يرحب به ويسعى لمساعدته.

والجرائد الاميركية طافحة في كل وقت بالانذارات الجذابة العديدة تطلب رجالا، يعملون ١١

والرجل في اميركا — أكثر منه في

بلد آخر — ينجلي امامه شرف، العمل ونبله. وهو يجد فيه لذة وسرورا ويجنى من ورائه ربحا وفيرا.

وبدبهي ان الشاب الاميركي، أو غير الاميركي، الذي في وسعه أن ينفق على نفسه في الكليات والجامعات الاميركية ينصرف الى العلم وحده. فقل هذا الشاب لا تتعرض له بشي في مقالنا هذا ولكشا نتحدث عن رقة في الحال من الطلبة الذين تدفعهم الحاجة الى العمل هؤلاء يكدون في اميركا ابواب الرزق العديدة مفتوحة في وجوههم، ويتمرنون تمرنا عمليا يفيدهم في حياتهم المستقبلية اجل فائدة

فالطالب الذي يصرف ساعات فراغه في عمل غير مدرسي يستطيع ان يطبق ما يقرأه في الكتب على ما يراه بعينه ويسمعه بأذنيه — والظريات شيء والحياة العملية شيء آخر

يقف الطالب بنفسه على ان الاعمال تتطلب منه ان يكون مستعدا، وبقظا، وسريعا في الفهم والتنفيذ، وأن تكون اعماله مرتبة، منتظمة، منسقة. وأن يدل مظهره الخارجي على النظافة، والاتقان، وأن يكون امينا نزيها مستقيما صادقا ويقف على ما تتطلبه الحياة العملية من مراعاة الآداب والرقه، واللفظ، والمجاملة. وأن الآداب العامة والأخلاق الرضية هي الزيت، الذي يجعل الهيئة الاجتماعية — وهي اشبه شيء، بألة — تسير بنعومة ورقة وأما السبيل الوحيد للنجاح في الحياة

يعرف كيف ينفق ما يجمعه بعرق

جبينه، في وجوه الاتفاق المشروعة الحكيمة. ويجد في دخيلة نفسه دافعا يدفعه الى الادخار ويحضه على الانتصاد. ويدرك ادراكا تاما ان المال لا يكسب على اهون سبيل كما يظن الطلبة عادة بل يستطيع في ذلك الحين ان يقدر قيمة المال الحقيقية

يجبر على التطلع بعادات حسنة، تخلق منه رجلا فعالا اشيطا عاملا. فهو يستفيد من كل ساعة من ساعات النهار، ويؤهل نفسه للحياة، ويكون مظهرا من مظاهر الرجولية الصحيحة. لا يعتمد على والده، ولا يحلم بأن يثرى يوماً ما عن طريق الوراثة. يلاقى الشدائد فيصرعها صرعا. يفهم معنى المسؤوليات، ويقدرها قدرها

والطالب الذي يريد ان يرتزق يفضل المدن الصغيرة على الكبيرة، لأن فرص العمل في الأولى أكثر منها في الثانية. ويجب ان يقدم على اى عمل يجده حتى تناح له فرصة العمل الذي يرغب فيه. وهو كلما استزاد من العلم، وارتشف من منهل العذب وجد الابواب الموصدة تنفتح امامه سراعا

يشتغل الطالب في اميركا عادة ليحصل على نفقات طعامه وملبسه ومصارفاته الجامعة، والكتب، والزهوة والسفر، وغيرها من النفقات. وقد يتاح له كل ذلك في مقابل ساعات قليلة من ساعات فراغه يصرفها كخادم في فندق عظيم او مطعم او دار من الدور الكبيرة. وهو لا يجد عاراً في ان يكون مساعدا لطباخ. ومعظم جوانيت الحلاقين تستخدم الطلبة،

ويتقاضى الطالب في اول امره دولاراً في الساعة الواحدة ، ثم ترتفع هذه القيمة كلما اظهر مقدرة فنية . ويبيع الطلبة الكتب والصور ، وقد يربح الطالب من بيع الصور وحدها ٨٠ دولار في السنة !! ومن الاشياء التي يقبل الطلبة على بيعها الهدايا الصغيرة التي تقدم للجنس اللطيف خصوصاً الحلى البسيطة . ويقدم الطلبة على بيع الادوات المدرسية ، وما يلزم للالعاب الرياضية خصوصاً لعبة الجولف

ويتقاضى الطالب الذي يكتب على الآلة الكاتبة ٥ سنتا او عشرة قروش عن الساعة الواحدة . وهذه القيمة تقدم ايضاً للقيم على دفاتر الحسابات ، وللكتاب المتعمر على الآلة الكاتبة او الملم بمسك الدفاتر . والحاذق يتقاضى اكثر من ذلك بكثير ، ولكننا ذكرنا الحد الأدنى . وكذلك الذي يعمل في دور الكتب والمعامل يتقاضى عشرة قروش عن الساعة الواحدة اما الطالب الذي تعلم صنعة كالنجارة مثلاً فانه يتقاضى دولاراً في الساعة

والطلبة الذين يجيدون العزف على الآلات الموسيقية — خصوصاً البيانو والكنجة يتقاضون ما يقرب من خمسة دولارات في الساعة الواحدة

ويختص بعض الطلبة بتربية النحل ويجمعون من وراء ذلك ما يسد نفقاتهم ومن الطلبة من يعلم لعبة الجولف ويتقاضى عن ذلك اجراً عالياً . أما الذي يعرف الطباعة او الاشتغال على الليتوتيب ، — آلة جامعة للحروف — فيجد عملاً بسهولة . وكذلك الذي يتقن فن النحت والنقش او الذي يجيد الخط والاختزال فانه يتقاضى دولاراً في الساعة الواحدة

وهناك صناعة سواقى السيارات ، التاكسى وغير التاكسى . والذين وهبوا ذوقاً فنياً سلماً يشتغلون بتزيين الدور والصالات ، لحفلات الرقص وغيرها .

فانهم يربحون عدة دولارات في اليوم . ويلقى بعض الطلبة مواظبة دينية في كنائس صغيرة في الأرياف ، او محاضرات عما شاهدته في بلاده التي جاء منها فيتقاضى خمسة جنيهات عن المحاضرة الواحدة

ومن الطلبة من يشتغل في مكان بيع الحليب ، وصناعة الجبن ، والزبدة . او في منجم فحم . او ينتظم في سلك البوليس ، او يشتغل في الكي والغسيل ، وسوق عجلات النقل الصغيرة ، او نحت الخشب والعاج . او نقل المرضى الى المستشفيات . او مسع الأحمدة . او تقايم الأشجار ، وقص الخشيش ، او البناء وقطع الأحجار بالكهرباء . او التعليم في المدارس الابتدائية . أو بيع الفاكة

ويشتغل كثير من الطلبة في توزيع الجرائد ويربحون من وراء ذلك اكثر من جنين في الأسبوع ويجدون في هذا العمل تسلياً ، ولذة ، ونزهة .

ويشتغل بعضهم بجمع ثياب الغسيل من الدور فيحملها في سيارة خاصة الى محل الغسيل ويتقاضى عن ذلك خمسة عشر ريالاً في الأسبوع على الأقل . واما كن الغسيل في اميركا تستخدم طلبة الجامعات في جمع الملابس التي تحتاج للغسيل من الدور وتقدم لهم راتباً معيناً اذا ارادوا او تعطى شيئاً معيناً عن القطعة اذا رغب الطالب في ذلك .

ويشتغل الطلبة كتبة في البيوت التجارية او حراساً وبوابين ، ويتقاضون في مقابل ذلك خمسة وسبعين سنتاً او خمسة عشر قرشاً عن الساعة الواحدة . اما بيع الملابس فيحتاج الى مهارة خاصة . ولكن الطالب الذي يمكنه ان يظهر بمظهر حسن الهندام يستطيع بسهولة بيع الثريات . وكثيراً ما يرى الطلبة يبيعون في ساحات الكلية او الجامعة ، الكرفسات ، والأحزمة والمناديل وغيرها مما يحتاج اليه الطالب

عادة . وقد يأخذون عينات من المخازن ويعرضونها على ربات البيوت .

ويختص بعضهم ببيع دهان خاص يلصق به اثاث المنازل او أدهنة خاصة لأرضية الغرف . وكثيرون منهم يتاجرون في مستلزمات المطبخ كأواني الطبخ الالومينيوم ، والفرش ، والصابون ، ومساحيق الجلى والصقل وغيرها من الحاجيات التي لا تستغنى عنها ربة البيت في حياتها اليومية العادية .

ويبيع الطلبة الزبدة ، والبن ، واللحوم والفاكهة ، وجميع انواع البقالة ، والحلوى . ويأتون بها للطباخين في اماكن عملهم .

ويجدون لذة في بيع السندوتش ، للطلبة ويكسبون من وراء ذلك كثيراً ويبيعون التفاح والفطائر والحلويات

ومن اعظم مظاهر الحرص على راحة الطلبة ومساعدتهم ان الدور القريبة من السكيات والجامعات تخصص حجرة منفردة من حجر الدار وتطلق عليها حجرة الطالب فتقدمها لأحدهم . وهي فرصة نادرة يتطلع اليها كل طالب يعمل لكسب معاشه وتقدم له العائلة كل ما يحتاج اليه من طعام في مقابل اشعاله الموقد في فصل الشتاء او العناية بحديقة الدار وبقلم اشجارها وقص حشائشها . وقد يطلبون منه ان ينظف ارضية الدار ويدهنها او يغسل النوافذ وينظفها ، وفي هذه الحالة يتقاضى زيادة على طعامه ٥ سنتاً عن الساعة الواحدة او ما يقرب من عشرة قروش . والطالب الذي يتاح له ان ينضم الى عائلة يشعر بشيء غير قليل من الحياة الاجتماعية اللذيذة التي يحرم منها الطالب الذي لا يوفق الى مثل ذلك

ثم ابتسم محدثي ابتسامة لطيفة وقال : اكتب - تحت مسؤوليتي - ان الطالب في اميركا - اميركا كان او شرقياً او رويياً - يقدم على كل عمل حتى حفر القبور ،

تجديد مدرسة اللسان

انشاؤها أيام محمد علي — تعطيلها في أيام عباس الاول — اعادتها في عهد الخديو اسماعيل

للاستاذ توفيق حبيب

مدرسة اللسان في مبدأ الامر على تحسين جلهم من اقليم الصعيد . ثم بلغ هذا العدد فيما بعد الى مائة وخمسين من جميع اقليم مصر ومن مدنها المشهورة وبناجرها الممورة

وواحد على (رفاعه بك في افتتاح مدرسة اللسان برتبة البكباشي . ومن المحقق انه وصل الى هذه الرتبة الرفيعة عند ترقية الاربعة الاول من تلامذة مدرسة اللسان الى رتبة الملازم الثاني

وفي سنة ثمان وخمسين بعد الالف تشكل قلم الترجمة من تلامذة الطبقة الاولى والثانية بعد توزيع جملة منهم على المدارس المصرية والمصالح الميرية

و لم يزل رحمه الله ناظراً على مدرسة اللسان وقلم الترجمة وما معها الى ان غلق بابها وتأسف عليها طلابها في أيام المرحوم عباس باشا والى الديار المصرية حين ذاك ، وكان اسانذة اللغة الفرنسية في اول عهد المدرسة من كلهم الفرنسيين . ثم حل محلهم شيئاً فشيئاً الطلبة المستخرجون وفي مقدمتهم الطلبة الذين تلقوا العلم في مدارس فرنسا

وكان الى جانب اسانذة اللغة الفرنسية والترجمة عدد من اسانذة اللغة العربية وادابها نذكر منهم : الشيخ محمد قطعة الدمنهوري والشيخ حسنين الدمنهوري والشيخ احمد عبد الرحيم والشيخ محمد المنصوري والشيخ نصر الهوريني (من بعثة باريس وكان يجيد اللغة الفرنسية)

تلاميذها ١١٧ تلميذاً واسانذتها ٤٢ غير الناظر وخدمها

٥٥٥

رفاعه بك رافع : ولا يذكر اسم مدرسة اللسان الا مقترنا باسم ناظرها وأكبر اسانذتها رفاعه بك رافع الازهرى احد اعضاء بعثة محمد علي باشا الى باريس . وقد فصل خبره وعمله فيما المرحوم السيد صالح مجدى بك في رسالته الخطبة التي عنوانها حلية الزمن بمناقب خادم الوطن ، فقال :

وكان (محمد علي) قد افتتح مدرسة جديدة لتعليم اللسان الاجنبية في سنة احدى وخمسين ومائتين والالف (سنة ١٨٣٦ ميلادية) فسلم (رفاعه بك) ادارتها واعتمد في نجاحها عليه وجعل مقرها دار الالفى بالازبكية (محل فندق شبرد الآن) وهى بجوار كريمة ذات العصمة زينب خانم المقيمة الآن بالاستانة مع بعلمها الوزير الجليل يوسف كامل باشا ، اطلال الله بقاءهما وبلغهما بمنه مناهما

و لقد بذل حضرة (رفاعه بك) المرحوم وسعه في تعليم تلامذة هذه المدرسة الجديدة التي كانت تعرف عند فتحها بمدرسة اللسان بعد ان انتخب تلامذتها بمعرفة من مكاتب اقليم المعروفة بمكاتب الارباف الميرية التي كانت منتشرة اذ ذاك في جميع الديار المصرية

وكان المرحوم قد قصر عدد تلامذة

مدرسة اللغات الاجنبية : قالت جريدة طم : من المشروعات الهامة التي يعنى بها الآن حضرة صاحب المعالي وزير ارف مشروع بانشاء مدرسة خاصة لسان اللغات الاجنبية تكون على مثال لسان اللسان التي انشئت قبل سنة ١٨٨٠ . وغرضه من هذا المشروع هو تخرج من يتقنون اللغة الانجليزية او الفرنسية يستطيعون ترجمة الكتب الفنية والعلمية . وقد كلف معاليه الموظفين المختصين فاته بالبيانات اللازمة عن مدرسة لسان المشار اليها والظم التي كانت متبعة ليتسنى له تنفيذ هذا المشروع في ايب العاجل ،

٥٥٥

مدرسة اللسان القديمة : ومدرسة لسان التي اشير اليها في هذه النبذة هي رسة التي انشاها محمد علي باشا ، رأس الأسرة المالكة في مصر ، في يونيو سنة ١٨١٠ وتولى نظارتها ابراهيم افندى منذ افتتاحها حتى يناير سنة ١٨٣٧ ثم عهد في نظارتها الى المرحوم رفاعه بك رافع من ابرير سنة ١٨٣٧ الى مايو سنة ١٨٥٢ حيث عطلت ولها من العمر ١٥ سنة وخمسة اشهر

ويؤخذ من ميزانية التعليم في مصر لسنة ١٨٣٩ انه كان يصرف على مدرسة اللسان ١٧٨١ جنيهاً و ٤٠ ملياً وعدد

والشيخ نصر الموريني والشيخ محمد المريض
خريجو المدرسة : وتخرج في مدرسة
الالسن عدد من كبار المترجمين الذين قاموا
بنصيب كبير في ترجمة الكتب العلمية
والتاريخية وخدمة الحكومة في دوائرها
المختلفة

الطبقة الأولى

والى القاري. اسماء الطبقة الاولى من
خريجي المدرسة واهم الوظائف الحكومية
التي شغلها بعضهم :
محمد مصطفى البياع
خليفة افندي محمود
ابو السعود افندي رئيس قلم الترجمة
ومدرس التاريخ بدارالعلوم
محمد افندي عبد الرازق بقلم الترجمة
عبد الجليل بك بالمعية
ابراهيم بك مرزوق
شحاته افندي عيسى ناظر مدرسة
اركان حرب
حنفي افندي الحلواني
عبد الرحمن افندي احمد
حسن افندي فهمي المصرية وكيل
سك الحديد الزراعية بالوجه القبلي
احمد بك عبيد وكيل مجلس التجار
رمضان افندي عبد القادر مترجم
ديوان البحرية
حسن افندي الجبيلي مترجم بديوان
الاقواف
اسعد افندي مجدى
محمد افندي السمسار المترجم بضبطية
مصر
حسين افندي على الديك مدرس
الحسابات القبطية بمدرسة المحاسبة والمساحة
السيد عثمان الدويني القاضي بمحاكم
الوجه القبلي
حسن افندي الشاذلى بقلم الادارة
الافرنكية ببعثة باريس
احمد افندي عباد

عطية افندي راضوان
مصطفى افندي رضوان مدرس اللغة
الفرنسوية بمدرسة الطب
محمد افندي زهران استاذ بمدرسة
قصر العيني

الطبقة الثانية

وبلغ عدد المتخرجين في الطبقة الثانية
٣٩ طالباً منهم :
عبدالله بك السيد رئيس مجلس التجار
بالاسكندرية
مصطفى بك السراج
السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة
المدارس
محمد رشدى بك
محمد افندي الطيب مدرس الفرنسوية
بمدرسة المحاسبة والمساحة
محمد افندي البحري مدرس الفرنسوية
بمدرسة التجهيزية
محمد افندي سليمان مدرس الانكليزية
بالحرية
خور شيد افندي فهمي
على افندي سلامه مدرس بالمبتديان
الناصرية
حسين افندي خاكي
عبد السلام سلى افندي مترجم ومحرر
فرنسوى بديوان المعارف
على افندي شكري المترجم بالوقائع

الطبقة الثالثة

واربى عدد المتخرجين في الطبقة الثالثة
على الحسين ، من مشهور بهم
محمد شيمى بك
محمد قدرى باشا
احمد خير الله افندي
حمد افندي محمود
عبدالله افندي يوسف

تعطيل المدرسة وتجديدها : وعطلت

مدرسة الالسن كما عطل غيرها من
المدارس والمؤسسات العلمية ، التي انشأه
محمد على ، في ايام عباس باشا الاول
وبقيت معطلة طول ايام عزيز مصر سعيد
باشا ، وفترن في عهد الخديو اسماعيل
ثم انشئت على انقاضها مدرسة الادار
(الحقوق) في سنة ١٨٦٨ وكان الغرض
الاول من انشائها تعليم اللغات الاجنب
والترجمة منها واليا

ولعدم اعداد التلاميذ في أول عهد
افتتاح المدرسة بما يؤهلهم لتلقى دراس
المواد القانونية فرض عليهم وقتئذ
مواد كان يجب عليهم تعلمها في المدار
الابتدائية والثانوية مثل الخطو
والجغرافية واللغات

ومع كل ما ادخل في برامج مدر
الادارة من التعديلات فان تعليم اللغا
والترجمة كان يستغرق أكثر أوقا
الطلبة . ففى بروجرام سنة ١٨٧٥ ك
الطلبة يقضون بين ست ساعات وخدم
ساعات اسبوعياً في دراسة اللغة العربية
وبين ست ساعات واربع ساعات في درا
اللغتين التركية والفارسية . وبين عش
ساعات وسبع ساعات في دراسة الا
الايطالية . في حين ان دراسة كل ف
من القوانين لم تكن تتجاوز ثلاث ساعا
في الاسبوع

ولما عدل القانون في سنة ١٨٦٦
الغى تعليم اللغتين التركية والفارسية . وقصر
تعليم اللغة العربية على طلبة السنتين الاولى
والثانية ست ساعات في الاسبوع . وتسم
اللغة الايطالية على طلبة السنوات الثلاث
النهائية ست ساعات في الاسبوع . وجب
تعليم اللغة الفرنسوية والترجمة لطلبة المدرسة
كلهم ست ساعات في الاسبوع لكل فرع منهم
وهكذا اخذوا يافعون تعلم اللغات
والترجمة في مدرسة الحقوق شيئاً فشيئاً حتى
الغيت نهائياً في برنامج سنة ١٩٠٨

شكر

حضرة المحترم صاحب حبوب
ميشوتين

بعد التحية أبلغكم اني قرأت
بالجراند اعلان عن حبوب ميشوتين
وكنت ممن لا يصدقون ما ينشر عن
الادوية لكثرة الاعلانات عنها
ولكن من حسن الحظ وصف لي
بعض الاصدقاء الذين استعملوا
حبوب ميشوتين مفعولها العجيب
في شفاء آلام المعدة والامعاء
وتقوية الجسم ولما كان بعض
افراد عائلتي مصابين بهذه الآلام
من سنين عديدة وقد جربوا
كثيرا من الادوية بلا فائدة فقد
اشرت عليهم بتجربة هذه الحبوب
فلم يترددوا وسرعان ما اسفرت
هذه التجربة عن نجاح مذهش
فما وشريع فانهم ما كادوا
ياخذونها بضعة أيام حتى تحسنت
حالتهم وزاد هذا التحسن بالتدريج.
فما انتهوا من اول علبة حتى شفوا
من تلك الآلام المزمنة المستعصية
شفاء تاما ولذلك رأيت من
الواجب ان اشكركم على دوائكم
الناجع وعلى خدمتكم العظيمة
الفائدة للانسانية جزاكم الله خير
الجزاء

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

نجيب قمرية المحامى

مصر شارع المغربى نمرة ٢١

باريس في قلعة الحبل ولم يفرج عنهم الا
بعد ان ترجم كل واحد كتاباً في الفن الذى
تخصص له. ولم يغادر طلبة مدرسة الآلسن
مقاعد الدرس ويعينوا في مناصب
الحكومة الا بعد ان ترجوا كتباً تحت
ارشاد اساتذتهم. وكلف بعضهم بالتخصص
لترجمة الكتب ونشرها بعد اتدابهم للعمل
في ادارة الترجمة وبعض المدارس واخصها
مدرسة الطب ومدارس الجيش وفرقه
وغني عن البيان انه ليس في الاستطاعة
اتباع مناهج محمد علي باشا وطرقه. وقد
اتسعت دائرة العلوم والمعارف وكثرت
الاصطلاحات في كل فن ومطلب. وتعدد
الاخصائيون من خريجي الجامعات
الاروية والاميريكية. ففسى ان يوفق
وزير المعارف الى وضع برامج مدرسة
الترجمة ويخرج فئة صالحة لتعريب امهات
الكتب اللازمة للمدارس وحاجة المشتغلين
بالعلوم والاداب تجديداً لنهضة محمد علي
باشا واحياء لمدرسة الآلسن

ترقبه صبيب

قال شوقي يصف طيارة :

مركب لو سلف الدهر به
كان احدى معجزات القدماء
نصفه طير ونصف بشر
يا لها احدى اعاجيب القضاء
حمل الفولاذ ريشاً وجرى
في عنانين له : نار وما
وجناح غير ذى قادمة
بجناح النحل مصقول سواء
وذناي كل ربح مسها
مسه صاعقة من كهرباء
يتراى كوكبا ذا ذنب
فاذا جد فسهما ذا مضاء
يملا الآفاق صوتاً وصدى
كعزف الجن في الارض العراء

التعليم باللغات : واصبح تعليم العلوم
في المدارس الابتدائية والثانوية باللغة
الانكليزية (ما عدا الحساب والهندسة في
المدارس الابتدائية)
وشرع في الغاء تعليم اللغة الفرنسية
بالتدريج . حتى زالت بالمرة في سنة ١٩٠٥
من المدارس الابتدائية . وبعد سنتين من
المدارس الثانوية الاميرية . وانشئت فصول
في مدرسة الحقوق لحاملي الشهادة الثانوية
باللغة الانكليزية . بعد ان كان لا يدخل
الى هذه المدرسة غير العارفين باللغة الفرنسية
وقام بعضهم ايام كان المرحوم
سعد باشا وزيراً للمعارف يطالبون تعليم
العلوم باللغة العربية . فافلحوا في امنيتهم ايام
وزارة المرحوم احمد حشمت باشا للمعارف
والفت لجنة في ادارة التعليم الفني لترجمة
بعض الكتب المدرسية الى اللغة العربية .
ولم تمض سنوات حتى اصبح تعليم العلوم
في المدارس الابتدائية والثانوية كله باللغة
العربية واقتصر في تعليم اللغات على اللغة
الانكليزية والترجمة ثم جعلت اللغة
الفرنسية اضافية

وكان لهذا التغيير وانقاص مدة التعليم
الثانوى الى ثلاث سنوات (فترة من الزمن)
اثره في ضعف الطلبة في اللغات الاجنبية
اذا قدرناهم باسلافهم ممن درسوا العلوم باللغة
الاجنبية مدة خمس سنوات (مقرر
البكالوريا)

ومنذ خمس سنوات اقترحت وزارة
المعارف ترجمة كتب عينتها من اللغتين
الفرنسية والانكليزية وضربت لذلك
موعداً . فتبارى هذا وذاك في الترجمة .
وقدم بعضهم ثمرة مجهوده . ولكن الوزارة
طوت هذه الترجمات في ادراجها . ولم تبر
بوعدها فتجاوز المترجمين او تعمل للنشر
مؤلفاتهم بطريقة ما

تجديد ايام محمد علي : ويعلم الذين تتبعوا
حركة النشر والتأليف في مصر ان محمد
علي باشا قد سجن افراد بعثته الاولى الى

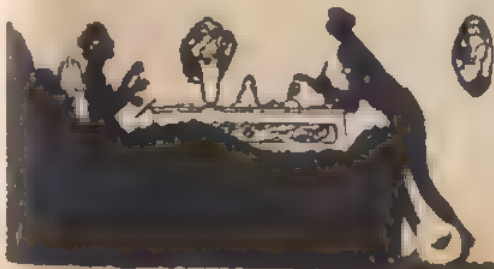
هل الرجعية فكرة ام شخصية

للاستاذ يوسف حنا

وابرز ظاهرة للرجعية عندنا مما يمكننا ان نذكره على سبيل المثال هي الدعوة الى التمسك بالادب العربي القديم من كل شيء وعدم الخروج عند حدود مارسه لنا القدماء وهذه الدعوة تقدر القديم أو هي تجعله في حكم المقدس وتطلب منا ان نراعي حدود ما وضع لنا فترسم خطي الأسلاف فيه فاذا كتبنا وجب علينا ان نتصنع اسلوب الزعشري ومن هم في حكم الزعشري من القدماء الذين كانوا يعيرون الصنعة جل عنايتهم ولا يابهون كثيراً للمعنى فنضطر نحن ان نفعل فعلهم ، هذا مع العلم بان الانسان يفكر في الواقع بالالفاظ كما يقول "وليم هدسن" ، فاذا نحن اصطنعنا اسلوب اسلافنا والفاظهم انتهى بنا الامر الى ان نصطنع تفكيرهم أيضاً . وتصور انت اناسا يفكرون بعقول اسلافهم السابقين كيف يكونون بين غيرهم من الامم التي اخذت من الحضارة بسهم وافر والتي اصطنعت في اساليب تفكيرهم الجدة المستديمة والابداع المستمر .

وهذه الدعوة الى الرجعية في الادب مثلاً هي فكرة الى حد ما ولكنها هي اشياء محسوسة الى حد بعيد تتمثل في الماضي باولئك الاسلاف وبما تركوه من آثار وتتمثل في الحاضر في اشخاص متحركة تدعو الى العمل بها . وسواء أ كانت امثال هذه الدعوة فكرة أو شخصية فهي مقضى عليها بالفشل حتماً لان الحياة هي التجدد والجمود هو الموت ، وابناء هذا الجيل هم ابناء حياة لا ابناء موت اذ هم يسرون الى الامام في كل شيء ويرفضون كل جمود

يوسف حنا



وللا سماء اخرى وللناس اجسام ارضية واخرى سماوية ، واحسب انه لم يتورط بهذا القول الا وهو مدفوع بتريثه الفلسفية الاولى قبل ان يصير مبشراً دينياً روحياً ثم يعلم القارئ الكريم ان كل ما يقال عن الحياة السماوية يتناول مظاهر مادية محسوسة مثل الأنهار الجارية والقطوف الدانية واناس يسبحون باسم العلي ويسجدون امام عرشه القدسي .

والرجعية فكرة ولكننا لا نستطيع ان نقصورها الامثلة في اشخاص ، وسواء اكان الخير في الامتناع عن الشر اى في السلبية ، او في البر والاحسان وخدمة المجتمع ، اى في الابجائية ، فانه عمل على كل حال والا فكيف يتأتى لك ان تدرك ان عدم القتل او اطعام الجائع خير اذا انت لم تتصور هذا الامر او ذاك تصوراً مادياً على الأقل في ذهنك ؟

والرجعية هي الردة اعني الرجوع الى اصل اولي سواء اكان هذا الرجوع في التطور الفسيولوجي ، كأن يولد الانسان بذيل مثلاً او في التطور الاجتماعي كأن يقوم رجل يدعو الى انكار الطب الحديث والاخذ باسباب السحر والتعويذ كما كان يفعل اسلافنا الاقدمون .

وهذه الردة كانت في الاصل مظهراً محسوساً ، فالانسان في طور حيوانيته كان له ذيل فاذا هي عادت الى الظهور كانت مظهراً محسوساً ، والسحر والتعويذ وامثالها من المظاهر الاجتماعية المحسوسة أيضاً . فالتبشير بها اليوم - ان وجد من يقوم به - هو مظهر محسوس اعني ارادة رجعية يعبر عنها اشخاص متحركة محسوسة تتمثل فيهم .

ان الذي يسأل هل الرجعية فكرة ام هي اشخاص كالذي يسأل هل الانسان جسم حي مؤلف من تفاعلات كيميائية وطبيعية ام هو افكار وآراء ومعتقدات اى شخصية ؟ والحقيقة ان في السؤالين خطأ كبيراً اذ الانسان جسم حي قوامه تفاعل كيميائية وطبيعية كسائر مظاهر الحياة الاخرى النباتية منها والحيوانية . وهو ايضاً آراء وافكار ومعتقدات اعني انه شخصية . واذا كانت هناك حاجة الى سؤال فيجب ان تكون هكذا : - هل الشخصية في الانسان منشأها هذه التفاعلات الكيميائية والطبيعية التي يشترك فيها مع غيره من الاحياء الاخرى ام ان منشأ ذلك قوة تأتي من خارج حدود الجسد اى من الروح ؟ ولا اراني في حاجة الى ان اذكر للقارئ الكريم ان هذه المسألة هي التي تشغل فكر الانسان منذ بدأ يفكر ، وانها ليست سهلة الحل الى الحد الذي يخيل الينا لأول وهلة بل ان الخير كل الخير في ان لا يجهد المرء نفسه في الاشتغال بها اذ ان جهوده في هذا السبيل جهود ضائعة حتماً لا تنتهي به الى ما يحسن السكوت عليه او الاطمئنان اليه .

والرجعية فكرة ولكن الفكرة تتمثل في اشياء محسوسة ؟ ستقول لي ان الروح فكرة ، غير انها لا تتمثل في شيء محسوس ولكن هذا وهم وخطأ تعودته الناس . وحسبك ان السر اوليفر لودج ، وهو من تعلم مكانته في عالم الارواح ، يقول وليست الروح الا مظهراً من مظاهر المادة ، وليس من سبيل ان نتصور الروح الا في مظهر من هذه المظاهر - ويقول بولس الرسول في احدى رسائله "للتطور اجسام

بعض الالفاظ

ايات مشهورة جهل قائلها

بقلم صحافي قديم

لما خطب الحجاج في جامع الكوفة في تأييد ملك الأمويين وفي خلافة عبد الملك ابن مروان استشهد بأيات مشهورة اولها : هذا اوان الشد فاشتدى زيم

نام الحداة وابن هند لم ينم الى آخرها . ومن الغريب في هذه الايات انها نسبت الى الشريف الرضي !! وان الجاحظ ذكر هذا البيت منها :

ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم وهما سابقان للشريف الرضي . والحقيقة انهما من ارجوزة الرشيد بن رفيض العنزي قال في شريح بن ضبيعة الملقب بالحطيم ادرك الاسلام فاسلم ثم ارتد (ذكر هذا صديقنا الاديب المحقق الاستاذ السندوني في جريدته و الثمرات ، و شرح البيان والتبيين)

الفاظ الاستعانة

الاستعانة ان يذكر المتكلم عند العرب الفاظا ويرددها كثيراً في اثناء كلامه مثل يا هاه - يا هاه - اسمع مني - افهم عني - اولست تفهم - ومنها عندنا - وبس - وزيك وحاصلة - وانتهينا - وافندم - وفاهمين - وخذ بالك - وغيرها . وللغريين الفاظ بمعناها

من الكلام المأثور

قال الفرزدق : انا عند الناس اشعر العرب ولربما كان نزع ضرس ايسر علي من ان اقول بيت شعر

ابي عمرو بن العلاء (وكان اعلم الناس بأمور الأدب) عشر حجج ماسمعة يحتاج بيت اسلاحي وقال مرة : لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى هممت ان آمر فتياتنا بروايته . . وفسر الجاحظ المحدث بقوله : يعني شعر جرير والفرزدق وأشباههما !!

ذكر شبيب بن شبة عند خالد بن صفوان فقال : ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية . . قال الجاحظ : وهذا كلام لا يعرف قدره الا الراسخون في الصناعة . . ونقول نحن بعد ان عرفنا قدره : وهذا اعظم ما يمدح به الرجل .

قال ابو الاسود الدؤلي لغلام يقصر في كلامه : يا بني كل كلمة لا يعرفها عمك (اي ابو الاسود) فاسترها كما تستر السور خروها !!

قال ابن عباس : اذا ترك العالم قول لا ادري اصيبت مقاتله

قال عمر بن عبد العزيز : من قال لا ادري فقد احرز نصف العلم

قال علي بن ابي طالب : لا يستحي احد اذا سئل عما لا يعلم ان يقول لا اعلم واذا لم يعلم الشيء ان يتعلمه

قال الجاحظ : اذا سمعت الرجل يقول ما ترك الاول للآخر شيئاً فاعلم انه ما يريد ان يفلح .

ومن اقواله السخيفة : اجمع الناس على اربع انه ليس في الدنيا انقل من اعمى ولا ابغض من اعور ولا اخف روحاً من احول ولا اقود من احذب .

واسخف منها قوله : اربعة اشياء ممسوخة اكل الرز البارود والقبل على النقاب والغناء من وراء ستار . . وتركنا الرابع لانه مثل هذه الثلاثة سخافة وينفرد عنها سفاهة وان نسجل هنا فضل الجاحظ لا سفاهته ونقصه

صحافي قديم

يونس الخريبي : لولا شعر الفرزدق لذهب نصف اخبار الناس

قيل لعبد الملك بن مروان عجل عليك الشيب . فقال وكيف لا يعجل علي وانا أعرض عقلي على الناس في كل جمعة مرة و مرتين . . وهذا يشبه قوله : ما شيبني الا الوقوف على المنابر وخوف اللحن . خالد بن صفوان : وصف بعضهم بقوله حمار في مسلاخ انسان

ابن التوأم الرقاشي : ما اشتهى الخبز الا باثناً

الحجاج في اسماء بن خارجة لما بلغه فيه : هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ومات حين شاء .

عمر بن الخطاب : اذا سئل احدكم عن شيء لا يعلمه فليقل لا علم لي ولا يقل الله اعلم . لقد شقينا ان كنا لا نعلم ان الله اعلم تقول الحكماء : من لم ينطق بالحكمة قبل الاربعين لم يبلغ فيها

سأل محمد بن مروان عون بن عبدالله ابن مسعود في مدينة نصيبين : كيف ترى نصيبين . فقال كثيرة العقارب قليلة الاقارب يزيد بن الوليد لمروان بن محمد عند مبايعته بالخلافة : اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى

دخل سعيد بن عمرو بن سعيد الخطيب على عبد الملك مع خطباء قريش فتكلموا وتكلم سعيد وهو جالس فقال عبد الملك : لقد رجوت عثرته ولقد احسن حتى خفت عثرته

قال الاصمعي للجاحظ : جلست الى

الزراعة في الاساطير المصرية

بقلم دولاند ماكنزى - مؤلف المينولوجية المصرية

الرطوبة ثم بما تزيحه من الاتربة عن المزروعات أخذت مصر تنتعش ودبت فيها روح الحياة فأعادت اليها جمالها المحتجب . ولهذا تذكر الاغانى القديمة ذلك الربح الشمالية ذكرا حسنا .

وظاهرة أخرى من مظاهر ذلك التغير الذى طراه على مصر ، كانت حين ظهور النجم « سريس » الذى كان يظهر فى شهر يونيو أى فى الشهر الذى يفيض فيه النيل فيضانه المبارك

وهذا النجم كان مظهر آخر « للالهة الام » ، التى كانت تهتم بتغذية ابناءها البشر ، وكانوا يزعمون ان قطعة من النجم سريس تسقط فى النيل السماوي من وراء السحب قبل ان تقع عيون الناس على النجم نفسه فاذا فاض النيل وعلا أصبح لونه احمر من دماء « اوزيرس » المذبوح

واذا اقبل شهر أغسطس وطففت مياه النيل على ماحوله انقلبت مصر من صحراء قاحلة الى جنة خصبة وفيرة الحاصلات وتجددت فيها الحياة بكل الوانها ومعانيها ، فانبعثت الحشرات وكانما هى تخرج من العدم ، ومازال كثيرون يعتقدون حتى اليوم بان فيران الغيط تولد من الطين . وهذا أثر من الاعتقاد القديم بان ماء النيل يحمل معه حياة حقة وان كثيراً من الحشرات كانت تظهر بتأثير تلك الحياة المنبعثة عز الطين .

وحين ينخفض النيل كان المصريون يرمون بذورهم ثم يسوقون حيواناتهم فتدوس تلك البذور وتغرسها فى التربة

وآخر ما نذكره وما يجب ان يفخر به كل مصرى هو ان البحث الحديث اثبت ان المصريين كانوا اسبق الى زراعة القمح من غيرهم . صحيح ان هذه الزراعة كانت معروفة فيما بين النهرين قبلما كانت معروفة فى مصر ولكن المستر « برستد » اثبت ان سكان ما بين النهرين قبل البابليين يطلقون

وبانتقال المصريين من عصر الصيد والقتل الى عصر الزراعة أصبحت اساليب حياتهم الجديدة تتطلب معلومات لم تكن لازمة لهم من قبل ، فمن ذلك مثلاً ، اضطراهم الى قياس الزمن وضبط مواعيد فصول السنة . وهذه وامثالها اشياء تتعلق بالنيل الذى تتوقف عليه الزراعة ، اذ لم يهتموا بفصول السنة الا لعلاقة ذلك بالزراعة التى أساسها غنم هذا النهر العظيم .

والذين يسمون المصريين ابناء النيل وتلامذته قد صدقوا فى تسميتهم كل الصدق لان المصريين لاحظوا فى أول ملاحظوه من اصول الزراعة ان شيئاً من الشعير والعنبر البرى ينمو على شواطئ النيل وان هذين الصنفين يصلحان للآكل فاكلوا منهما ثم رأوا ان الماء اذا اقبل واغرق الارض نبت ذلك الشئ الصالح للآكل فقلدوا الطبيعة فى عمليتها واخذوا تلك البذور وزرعوها فى جهات عديدة وحولوا الماء اليها حتى تنبت .

ثم ان شدة مراعاتهم لفيضان النيل وانخفاضه ومراقبتهم ومقارنتهم باوجه القمر ادت بهم الى وضع تقويم استعاره يوليوس قيصر « لروما » وهو الآن — بعد شئ من التعديل ادخل عليه — مرجع العالم كله فى التوقيت .

وزمن انخفاض النيل هو زمن القحط وزمن الحر أيضاً . وهذا الزمن هو اصلح الاوقات لظهور الآوبئة والأمراض فكانت مصر تتحول فيه الى صحراء جافة لا شئ جميل فيها ، فاذا انتهى شهر مايو وابتدأت تهب على مصر الرياح الشمالية بما فيها من

كانت حضارة مصر القديمة التى دامت اكثر من أربعة الاف سنة قائمة على اساس الزراعة وكان الفراعنة الاولون « ملوكا زراعا » وملك عظيم مثل « منحوت » ، الاول الذى حكم حوالى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد كان يفخر بانه « يزرع الحبوب وانه يحب اله الحبوب ويأهى بان لم يسمع احد فى مدة حكمه عن شخص جاع أو عطش »

والاثار المصرية القديمة حافلة بامثال هذه الكتابات التى تدل على شدة عناية ملوك مصر بالزراعة وعنايتهم بترقيتها وتوسيع نطاقها فى جميع انحاء البلاد

وشرائع مصر تعود فى صميمها الى اصل زراعى . فى الاساطير المصرية ان عناية « اوزيرس » انصرفت الى تحضير المصريين ونقلهم من حالتهم الاولى الى حالة الاستقرار فى حدود الزراعة .

وقد جاء فيها أيضاً ان الارواح تشتغل بفلاحة الارض وزراعتها فى جنة « اوزيرس » ولا يسمح لاحد بدخول تلك الجنة مالم يثبت أولاً انه « لم يمنع الماء عن ارض جاره فى اثناء الفيضان وانه لم يعمل عملاً ما فى سبيل وقف الماء عن جريانه »

وهناك أدلة كثيرة تثبت اثباتاً قاطعاً ان المصريين انتقلوا من دور الصيد والقتل الى دور الزراعة منذ زمن بعيد فى التاريخ . وبما يستحق الذكر ان البحث الدقيق اثبت ان الشعير والعنبر كلاهما مصرى الاصل وان المصريين كانوا أول من حول هذين الصنفين فى بلادهم من بذور برية الى حبوب بيتية اعني مولدة توليداً اصطناعياً .

أهى بيضة الديك ؟ !

يمكن أن ابتاعها أنا وأنت من سوق أمبابة أو سوق الجيزة أو من بائع البيض في سوق الخضار بائني عشر قرشا على الأكثر ، واقسم لك بعد أن نبتاعها جمد ايماني أنها تكني لغدائي أما وأنت فقط يادوب . . .

فعلام اذن هذا التهافت على بيضة لامن رجلين ولا من أسرتين ولا من بلدين ، بل من أمتين عظيمتين لها أسطولان جويان وأسطولان بحريان ، ولها جنود في السماء وجنود في الماء وجنود على ظهر الأرض مشاة وركبانا ، أما يا أخي مجانين ؟ لكن اسمع اني أخشى أن أكون مجنونا في تقديري ، وأن تكون أنت — اذ تابعني في هذا التقرير — مجنونا مثلي ، وأن الفرنسيين والاميريكاني اذ تنازعوا بيضة « يونيس » على تفاهتها المادية لم يتنازعوها عفوا ولم يحاول كلاهما الاستئثار بها دون الآخر اعتباطا ، وانما حملهم على ذلك أنها قنية نادرة تزدان بها المعارض والمتاحف وأنهم اذ يحكمون عليها بعقولهم لا يبتونهم فهم عقلاء عقلاء وأنا مجنون مجنون ، وقاتل الله البطون ابو عبد الله

مهرجان المحفل الوطني المصري

يقوم المحفل الأكبر الوطني المصري يوم غد الخميس في ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ المهرجانات السنوية المعتاد في حديقة الازبكية تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك ، وبمخصص دخل هذا المهرجان بلاعمال الخيرية : وسنرى فيه ابر ما تقع عليه العيون من المناظر والزيارات والالاعاب وتسمع ابداع ما يشنف الآذان من موسيقى وانشيد واغاني لامراء الطرب في مصر . اما السوق الخيرية فستكون من اجل مثيلاتها فنحت القراء على اجتلاء محاسن هذا المهرجان الخيري والتمتع بما فيه

يعرض عليها ثلاثة آلاف ريال ثمنها لها فرفضت هذه الحكومة الثمن مؤثرة أن تقتنيها هي لعرضها في معارضها

وليس الذي دعا متحف « نيويورك » الى محاولة بذل غالي الثمن في هذه البيضة لاقتنائها غير الذي دفع الحكومة الفرنسية الى رد هذا الثمن مستأثرة بها دون غيرها ، والسبب في هذه المنافسة بين الامتين العظيمتين فرنسا وأميركا على هذه البيضة أنها لطائر يدعى « بيورنيس » كان يظن انه انقرض منذ قرون عشرة حتى عثر على هذه البيضة فدلّت على أنه ما يزال موجودا كما تدل البقرة على البعير وكما يدل الأثر على المؤثر فالطائر « بيورنيس » اذنت ما يزال موجودا ، وهو اما ان يبيض غير هذه البيضة التي اثارَت المنافسة بين فرنسا والولايات المتحدة ، وحيث لا يكون هناك وجه للمنافسة بين الامتين العظيمتين فتستغني فرنسا بالنظر عن نظيره ، وترضى صديقتها الولايات المتحدة باحد النظيرين ، واما الابيض غيرها ، وحيث يجوز لفرنسا أن تستأثر بها دون صديقتها ومنافستها ، وحجتها في هذه الاثرة أن هذه البيضة بيضة الديك — كما يقول العرب — وهي احق بها

لكن اسمح لي أيها القاري أن اعتبر فرنسا مجنونة ، واسمح لي ان أحملك معي على أن تعتبرها مجنونة ، ثم اسمح لي ولنفسك أيضا أن تعتبر الولايات المتحدة مجنونة هي الأخرى جنونا مطبقا يخولها حق الاستشفاء في مستشفى الامراض العقلية بالعباسية او بالخانقاه بجانا ، اسمح لي ولنفسك أن تعتبر هاتين الامتين العظيمتين كذلك لأن حجم هذه البيضة لايزيد عن حجم خمسين بيضة مجتمعة ، وهذه الخمسون

لا ريب في ان أحب الاشياء الى النفس مامنعة ، ولا ريب في أن قيمة الشيء تصغر بكثرته وتكبر بندرته ، ثم لا ريب في أن المشاهدات تحكم بصحة هاتين الفضيلتين حكما لا يقبل جدلا ولا حوارا ، فالتراب مثلا رخيص لأن مكانا في الأرض لا يخلو منه ، والخامس غال لأن العينة لا تقع عليه الا نادرا ، وقس على هذين في الرخص كل كثير عجوج وفي الغلاء كل قليل محبوب هذه مقدمة لقصص ستقصه عليك الآن لتعلم مبلغ عناية الأمم الغربية باقتناء كل بادر المثال وان كان في ذاته لا تبلغ منفعة مبلغ واحد من ألف من الثمن الذي يشري به أو هو لا ينفع به من الناحية المادية على الإطلاق

وهذا القصص هو أن واحد من سكان جزيرة مدغسكر عثر على بيضة تزيد على البيضة العادية بمقدار خمسين ضعفا لحملها الى الحكام الفرنسيين هناك وهؤلاء عنوا بها وحفظوها حتى تعرض في معرض مدينة « فانسن » غير أن الذي بلفت النظر في قصة هذه البيضة أن متحف « نيويورك » لما علم بها أرسل الى الحكومة الفرنسية

على القمح اسمه المصري القديم أي أنهم اخذوه من مصر .

فاذا ثبت هذا ثبت لنا تقدم المصريين في الزراعة على اهالي ما بين النهرين ، وهناك ما يقرر هذا الرأي وهو ان نظام النيل من شأنه ان يساعد المصريين على التقدم في فن الزراعة بخلاف حالة الفرات ودجلة . واذا ثبت ان المصريين كانوا اسبق من غيرهم في الزراعة ان الحضارة المصرية هي اقدم حضارات البشر لأن الزراعة هي اول خطوة خطاها الانساب في سبيل الحضارة .

افتتاح معهد فن التمثيل الجديد

كلية الاستاذ زكى طلحات



الطلبة الذين قبلوا في معهد فن التمثيل

ثم شكر بلسان الفن معالي وزير المعارف
وكبار رجالها السابقين والحاليين

٦٦٧ زيتون

افتتحت السيدة فاطمة رشدي موسما
التمثيل برواية ٦٦٧ زيتون تأليف الاستاذ
سلمان نجيب وهي من نوع الكوميدي
دراماتيكي وقد نجحت الرواية نجاحا كبيرا
قام على ما بذله الممثلون من العناية في
تفهم الشخصيات التي اخرجوها اخراجا
صحيحا يهتدون عليه ونفخ بهم السيدة فاطمة
رشدي وعلام ورستم وخصوصا فؤاد شفيق

افتتح يوم السبت الماضي ، في الساعة
الخامسة . سعادة العشماوى بك ؛ بالنيابة
عن معالي وزير المعارف ، معهد فن
التمثيل وقد ألقى سكرتير المعهد الفني الاستاذ
زكى طلحات كلمة الافتتاح ، ومما جاء
فيها : - ان انشاء معهد فن التمثيل في
مصر ضرورة اجتماعية حتمتها علينا هذه
النهضة المباركة التي تشمل سائر مرافق
حياتنا الاجتماعية والتي تستمد قوتها من
صاحب الجلالة ملك البلاد ، وتكلم بعد
ذلك عما سيكون لمعهد فن التمثيل من الأثر
الفعال في تدعيم اساس المسرح المصري الراقى



احد علام بطل رواية
٦٦٧ زيتون

« دوروتى

جوردن

وسراها

فى هذا

الموسم مع

رامون

نوفارو فى

الفيلم

الناطق

« الضابط

بلا

حياه !





«مارسيل رومه» من الكوميدي
فرانسيز وقد انضمت اخيرا الى شركة
بارامونت وستظهر قريبا
في فيلم فرنسي ناطق : «الجواب»

غوستاف لوبون

كيف يكتب - رايه في بريان وموسولينى - حادثة غريبة مع روزفلت

للاستاذ محمود كامل المحامى

العلامة الفرنسى المعروف الدكتور غوستاف لوبون اثر كبير في تقدم الحركة العلمية في العالم وخصوصاً في الموضوعات التي تتصل بتاريخ الحضارة والفلسفة وعلم النفس . ولقد ترجم له المرحوم فتحى باشا زغلول كتابي (روح الاجتماع) و (سر تطور الأمم) كما ترجم له ادباء آخرون عدداً من كتبه الكثيرة القيمة

ولقد بلغ غوستاف لوبون اخيراً الثانية والثمانين من عمره ، قرأت احدى المجلات الفرنسية ان توفد اليه مندوباً ليحصل منه على بعض آراءها قيمتها عند القراء الذين يقدرون صاحبها . وبدأ المندوب يسأله عن الطريقة التي تكون بها استعدادة العلمى ، فأجابه بأنه لم يكن هناك استعداد علمى وأن كل اكتشافاته العلمية مدين بها للصدفة ، وأنه كان يقوم بأبحاثه مرغماً . فمن ذلك انه كان يحب ركوب الخيل في شبابه فكان يحدث احياناً ان يقع ، على بعض جياد (شقية) متعبة . فأمام تلك العقبة اضطر للبحث عن خير الطرق لتربية الحيوانات وترويضها وهي الطرق التي اشتمل عليها كتابه (في ركوب الخيل . ابحاث مجربة) الذي بعد ان أنكره الفرسان اعترفوا بقيمته وأصبح الآن من الكتب المقررة في مدرسة (سان سير) الحربية

كما انه اراد أن يعرف لماذا اندثرث البوذية في القرن الثامن عشر فهداه البحث صدقة الى أنها لم تندثر وانما تحولت وامتزجت بديانات اخرى . وبعد أن نضج هذا البحث وتكامل تكونت منه كتبه

الثلاثة (حضارات الشرق الاولى) و (حضارة العرب) و (حضارة الهند) . وقد سأل المندوب عما اذا كان المسير ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا الحالي من قراء كتبه فأجابه قائلاً

— كلا انه لا يقرأ الا قليلاً فهو شاعر . ولكننى اعتبره اهم شخصية علمية في الساعة الحاضرة . واذا شاء النحس وسوء الطالع ان يتوارى ، خسر السلم بذلك خسارة كبيرة . ولقد فهم بريان الدور الذي تلعبه الصوفية وقوى العواطف في السياسة . خذ مثلاً هذه الكلمة كتبها على النسخة التي اهداها من كتابه الصغير المسمى (احاديث عن السلام) وهي : الى صديق الطيب العزيز الدكتور غوستاف لوبون اهدى هذا الكتاب الصغير الذي جمع فيه ناشر جرى بعض كلمات ثرثرة عن السلام . فهل يقدر له ان تنتقل منه جرثومة العدوى الى الغير ... تلك الجرثومة التي بدونها لن يتحقق شيء . اما موسولينى فلم يره غوستاف لوبون قط ولكنه على اتصال به بالمكاتبة . ولقد ذكر للمندوب أن آخر رسالة وصلته منه كانت في ٢٢ مايو وقد جاء فيها : « استاذى العزيز : هاأنا اجيبك عما ورد في رسالتك الاخيرة . ان الديمقراطية هي الحكومة التي توهم الشعب أو تسعى الى ايهامه بأنه يسود . ولقد كانت اشكال هذا الوهم تختلف باختلاف العصور والشعوب اما الجوهر والغاية فلم يتغير قط . هذا هو رأي الصريح »

وقد قال عن معرفته الرئيس روزفلت انها كانت معرفة سطحية ولكن روزفلت كان من اكبر المعجبين بكتبه . حتى أنه

لما عاجلته المنية كان يتأهب لتأسيس مدرسة تلقن فيها جميع العلوم على اساس مذهب غوستاف لوبون . وقد حدث في وليمة اقيمت تكريماً للرئيس روزفلت عند الوزير الفرنسى هانوتو ان اجتمع عدد من اعضاء الاكاديمية الفرنسية ، وكان لوبون نفسه مدعواً أيضاً . وقد قال روزفلت في اثنا حديثه ان هناك كتاباً فرنسياً لم يكن ينفصل عنه قط وكان يضعه دائماً امامه على المكتب في مدة رئاسته للجمهورية . وقد تطلع الموجودون جميعاً اليه في شوق لمعرفة اسم ذلك الكتاب . وساد سكوت عميق وشعر كل واحد من اعضاء الاكاديمية الموجودين بأنه على وشك الفوز بتقدير لا يحلم به كل مؤلف ، وخصوصاً اذا صدر هذا التقدير المشرف من رجل كروزفلت . وبعد قليل تكلم روزفلت في لهجة طبيعية هادئة . كأنه يقرر شيئاً متفقاً عليه بين الجميع ولا يثير دهشة احد والتفت الى جوستاف لوبون وهو يقول : هذا الكتاب عنوانه (القوانين النفسية لتطور الشعوب) ونحن مدينون به للدكتور جوستاف لوبون ، وعندئذ رفق اعضاء الاكاديمية الموجودون . مؤلف الكتاب بنظرات مختلفة المغزى . وقد سمع بعضهم وهم خارجون يسخرون بعقلية الرئيس روزفلت ؟

وعما قاله غوستاف لوبون للصحافي في حديثه هذا : اننى أقوم الآن بتصحيح (بروقات) كتاب جديد عن فلسفة التاريخ . وعندما كون في باريس لا أتحرك من هذا المقعد الكبير . فاذا سمح لي الوقت أذهب لاستنشاق الهواء النقي في أملاكى على شواطئ السين ، وانا افكر او املى او اكتب اى اننى أشتغل دائماً ،

وكان صوته ، صوت ابن الثانية والثمانين يخرج سليماً واضحاً قوياً كما لو كان صادراً من رجل في عتفو ان الشباب .

محمود كامل المحامى

اسرار التنويم المغناطيسى

(قوة الارادة) و (صحة البنية)
وان يكون (هادى البال) و (عظيم
الثقة) بنفسه وان يعتقد انه (صاحب
القدرة الكبرى) علي تنويم أى شخص
كان

وهنا نستسمح القراء ونسأل عما اذا
كان لكل انسان قدرة ان يتام نوما
مغناطيسيا وماذا يشعر اذا استطاع ان
يتام ؟ ...

وبديهي ان الطبيعة التى حبت المنوم
صفات خاصة ، تتطلب من النائم ميزات
خاصة اهمها ان يكون (عصبى المزاج)

الفن : فن رفع الجسم فى الفضاء وفن
اطارة الروح فى الاجواء وهانحن تقدم
الى القراء بنشر ما عرفناه من حضرته عن
خفايا هذا العلم الذى يفيض لذة وطلاوة ؛
ولا بد من الاعتذار للقراء الكرام
ولحضرته عن تلخيص البحث بقدر ما
امكن من الاختصار لان الاسهاب به
يحتاج الى كبير الاسفار

شعور المنوم :

يشعر المنوم المغناطيسى عند ما يقوم
بعملية تنويم وسيطه أو أى شخص كان ،

ظل الناس دهرًا يقيهنون فى ظلمات
السحر والخرافات ويلبسون اساطيرها
حلل (الالهية) ويستسلمون
لها فى الملل وتستوحونها فى الازمات ،
وما زال هذا دأبهم حتى تفتق العصر الاخير
عن ادق مناحي الحياة وما فيها من علم
نافع وفن ساطع ، فانقضت تلك الغشاوة
التي استمرت احقابا طويلة تغشى ابصار
الخلائق ، وتفتحت بصائرهم فاذا هم بازاء
حقائق علمية تمشي على قواعد وتستند
الى تعاليم واصول . ويأتي (العلم
الروحاني) فى طليعة العلوم الحديثة



الاستاذ مرقى هواوينى اثناء عملية التنويم

(ضعيف الارادة) (معتقد) الاعتقاد
النائم بالتنويم المغناطيسى . ويستحسن ان
يكون من الاشخاص الذين (يتكلمون
فى اثناء نومهم) الطيبين ؛ واذا اضط
المنوم ان ينوم شخصا قويا الارادة فانه
يعتمد الى حيلة لطيفة . وهي ان ينوم امام
شخصا ضعيف الارادة ويسمى لان يدخل
الخوف والرهبة فى قلب ذلك الشخص
القوي الارادة فيستسلم حينئذ اليه

واما شعور النائم نوما مغناطيسيا
فهو عبارة عن تعب بسيط فى عينيه يميل
بعده الى النوم فتبدأ عيناه ترفان قليلا قليلا
ثم لا تلبث ان تغمضا للحال وبعد

بتيارات كهربائية تسرى فى عروقه المعتاتة
بالدم ، فتحدث هذه التيارات الكهربائية
تشنجا فى اعصابه وارتعاشا عظيما فى
يديه ثم يعقب ذلك حصول قوة فكرية
كبرى لديه تسبب للنوم الصداغ المستمر
ويشعر ان عينيه تكاد ان تخرجان من
محجريهما .

ولكن هل لكل انسان القدرة على
اجراء عملية التنويم المغناطيسى ؟ ...

ان ما عرفته من الخبراء يحتملني على
القول ان ليس لكل انسان القدرة على
اجراء هذه العملية الشاقة الخطرة ، اذ ينبغي
ان تتوفر فى المنوم صفات كثيرة من أهمها

ولقد شغف به المرء منذ اجيال
قديمة الا انه كان محاطا بسياج كثيف من
الغموض والابهام ، ولعل (التنويم
المغناطيسى) اذ هذه الفروع الروحانية
لا ارتباطه بالحالات النفسانية من جهة
والنصاقه بالحياة الجسدية من جهة
اخرى

ومن بواعث السرور ان تنشر (مجلة
مصر الحديثة) طرفا من قواعد هذا العلم
الذي يتشوق لفهم اسراره آلاف من
الشباب والشابات . فقد نشرت المجلة
المذكورة خلاصة محاضرة الشاب المذهب
الاستاذ (مرقى هواوينى) الذي جمع بين

النابعة العميانى

قال يعتذر من السكر ويشكو الزمان :

فاننى ذاهب للشرب فى البار
فاصبح القط منقضا على الفار
اهلا باهل وآثارا بآثار
صرفا تلهب فى الاحشاء كالنار
مقبا من حياها بمسار
ونمت حتى صلاة العصر فى دارى
وليس عندى الذى يعطى لكسارى
عرفت من غير عقل اين مشوارى
حولى فلم انكسف م الناس يا حار
بنو القبطه من وهل بن مسخار
شيا بماء فليس السم بالهارى
وان هلكت فإ فى الموت من عار
عشان استلف القرشين من جارى
من الحياه لما لازمت خمارى
فلا تلوموا على شربى وتسكارى
فساعدوني على غلبى بدينار

النابعة العميانى

عوجوا خيوا لنعم دمنه الدار
قد كان للقط فى ارجائها مرح
نقمصت تلکم الارواح وبحكمو
وقد سقوني بها خمرنا معتقه
فقلت شوفوا قوادي لا ابالكومو
سكرت حتى قضيت الليل اجمعه
فكيف رحت الى بيتى اما عجب
ولم اته عن طريقى اننى جدع
وهزأتني عيال الحى واجتمعوا
لو كنت من مازن لم تستبح ايلي
هذا هو السكر لا كاسان من عرق
فان جننت فهذا منتهى املى
الموت احسن من فقر وملطمة
لولم اكن عاطلا م الشغل فى قرف
انى لاشرب للتفريج من نكدى
وان ايتم سوى لوى ومعفتى

ذلك لا يشعر النائم بشيء مما يحدث حوله
أو يجرى له لانه يكون فاقدًا لجميع احساسه
جامد الجسم عديم الحركة كأنه قطعة من
الخشب. وهذه الحالة الاولى التى يمر بها
النائم تسمى علمياً (السكتالبسى) أى
حالة التخشب. ثم ينتقل بعدها الى الحالة
الثانية التى يكون فيها فى سبات عميق كأنه
من الاموات وتسمى هذه الحالة فى
الاصطلاح العلمى (الليتارجى) أى
(النوم العميق). ويتلو ذلك الحالة الثالثة
التي يستطيع فيها النائم الكلام مجيأ على
ما يلقى عليه من اسئلة المنوم ؛ بحيث انه
يقرأ الافكار ويسمع عن بعد صحيح ؛
كما انه يقدر على ايجاد (العلاجات الطبية)
الشافية من دون ان يكون له ادنى المام
بعلم الطب. وتسمى هذه الحالة علمياً
(سوماتولييزم) وهي من اخطر الحالات.
ولا بد لنا من سؤال على غاية من
الاهمية فى هذا الموضوع وهو :

ما هى علاقة التنويم المغناطيسى بعلم
الطب ؟

ان التنويم المغناطيسى لم
يستطع حتى الآن ان يأخذ مركزاً علمياً
(كعلم الطب) الا انه مع ذلك يمكن
من شفاء الامراض العصبية الوهمية
وعسر التنفس والصداع .. وغير ذلك .
ولقد استخدم بعض الاطباء (التنويم
المغناطيسى) فى اجراء العمليات الجراحية
فنتج عن ذلك ان المريض المراد اجراء
العملية الجراحية له اصيب بضرر عظيم
لكونه ضعيف الجسم منهوك القوى. ولعل
هذه الاسباب هى التى تحول دون اقدام
الاطباء على معالجة مدمنى المخدرات
بطريق التنويم المغناطيسى لما فى ذلك من
الخطر على القلب اولاً وعلى الجسم كله ثانياً
ومن الاطباء الذين اقدموا على استخدام
التنويم المغناطيسى فى شفاء الامراض
الدكتور (الين كنوت) المنوم المغناطيسى

شذرات

بلغ عدد الصينيين حسب الاحصاء
الاخير ٧٠٠ مليون نفس
عدد سكان العالم كله الف وتسعمائة
مليون نفس

المرأة فى حاجة الى النوم أكثر من
الرجل

لا تستحم بعد الاكل تروأ بل
اجتهد أن يكون ذلك بعد ثلاث ساعات
على الاقل

الشهير. اما طريقته فهي ان يضع المريض
على كرسى التداوى ثم يأمره باغماض
عينيه ثم يضع يديه على صدره النائم
قائلاً ان الذى يسبب لك عسر التنفس
سيذهب عنك ويكرر هذه الجملة مراراً ثم
يأمره بالقيام خالياً من اى الم كان .
ولاجراء هذه العملية لم يستعمل الدكتور
(الين كنوت) الا قوته الكهربائية
المغناطيسية .

وبهذه المناسبة اذكر اننى قرأت منذ
عشر سنوات - تقريباً - قصة فى كتاب
(نوادر الحرب العظمى) خلاصتها ان
جندياً انفجرت فى جواره قنبلة توم بعدها
انه فقد السمع والبصر فعولج بطريقة
التنويم المغناطيسى فكان فيها شفاؤه .

مصرى فريد

المرحوم الياس فياض

أدبه وشعره

للاستاذ سليم حداد

هذه قصة جرت لنسيم الـ
روض فيها مضى من الازمان
وردت في كتاب سحر قديم
خطه فكر ساحر شيطان
لم يكن قادراً على فهم معنا
• سوى شاعر لعوب المعاني
وجد الشعر حينها وجد السحر

ر شقيقين ليس يفترقان
قيل ان النسيم قد كان يوماً
يتمشى على ربي لبنان
هائماً لا يقرب منه قرار
من مكان يميل نحو مكان
تارة يلثم الزهور وطوراً
يرتمي في معاطف الأغصان
يجتلي حسن معصمين اضواء
فوق ملبوم صدرها الملاآن
ولكم زحزح الستار وادنى
ثغره فوق ثغرها الظمآن
هكذا عاش في هواها زمانا
ناعم البال خالي الأشجان
حاسباً ان للصفاء دواماً
هل دوام الصفاء بالامكان

ودع الحب يانسيم فقد جاءك
خضم أقوى الى الميدان
ماله ميزة على من سواه
غير مال يفيض كالغدران
غرماً كثرة الحللى قالت
وقديماً تهوى الحللى الغواني
ونظم قصيدة رقيقة في الصدود اذكر
منها ما يلي :

صد عنى ولا عجب
كل شيء له سبب
ذهبت ساعة الرضى
واتت ساعة الغضب
وشبب بليالى الصيف في مصر بقصيدة
خمسة اودعها من بدائع الغزل وروائع
صور الخيال ماشاء له حسن ذوقه وصفاء

بؤس وضنك فهاج بحسن بيانه وقوة حجته
عاطفة السامعين ، فقلت لو أن هذا الشعور
يبقى آخذاً من نفوس الناس هذا المأخذ
لما كانت القسوة تجدد الى القلوب سيلاً
ولكان العطف ابدأ رائد الانسان

عرفته يدافع عن الفقير فأكبرت
مروءته وعرفته يدافع عن أخلاق الناشئة
ويطلب من الحكومة أن تحول بين
الأحداث ومشاهدتهم الروايات الغرامية
ضناً بتلك الزهرات الندية أن تعثرها
سوم الغواية وتجف نضارة شبابها نار
الاهواء فعلت انه من انصار الفضيلة ،
كما كنت اعلم انه من خيرة الشعراء .

اطرت ادبه بمجلة الزهور التي كان
يصدرها الاديبان الكبيران انطون بك
الجيل والشيخ أمين تقي الدين وترجمته
بالكلمة التالية

• شاعر يتدفق شعره طبعاً وسلاسة ،
لطيف التخيل واضح المنهج شائق اللفظ
ليس في نظمه تعسف ولا تعمل ولا غموض
كانما استعار صفاء شعره ونقاوة ألفاظه
من صفاء باله ونقاوة قلبه .

نظم في اكثر مواضيع الشعر فاجاد
وترجم جملة حسنة له من الروايات فكان
نثره كشعره من المسهل الممتنع ،

قرض الفقيد الشعر في موضوعات مختلفة
واجاد بما نظمه غاية الاجادة . وفي مقدمة
قصائده البديعة النسيم العاشق وهي قصة
تصف جمال الروض ورقة النسيم وحب
الحسان لما يجلو الهم عن النفس واثارهن
المال على سواه اقتطف منها الايات
التالية :

لجع الادب في الاسبوع الماضي بفقد
المرحوم الياس فياض الشاعر المعروف
الذي اتخذ مصر وطناً ثانياً له فاحبها واحبته
ونضى فيها زهرة شبابه وترك معظم اناره
الادبية ، ثم أتى عليه حبه لوطنه الاول
لبنان الا أن يترك فيه رفاقته ، فذهب مبكراً
عليه من عار في فضله في القطرين الشقيقين

شب الفقيد بالفطرة على قرض الشعر
فراض جاحات قوافيه ونظم رائعات مبانيه
بسلاسة تحاكي انسجام طبعه ورقة عاطفته
لجأت اشعاره صورة صادقة لطيب خلقه .
يقولون ان الشعر صورة نفس الشاعر ،
وحقا ما يقولون . واذا كانت هذه القاعدة
احياناً تشذ ، فنرى أناساً يقولون مالا
يفعلون . واطن ان سبب هذا الشذوذ
تكلف الانسان مالا يريد ، والكلفة لا
شك غير الصورة التي تصدر من سويداء
قلب الانسان وصميم له

واما شعر فياض فشعر النفس الصادقة
والطبيعية الخالصة فاذا قلنا انه صورة
مجسمة لركة طبعه وصفاء ذهنه وحسن خلقه
فاننا نقول الحق ، لان كلامه كان يخرج
من أعماق نفسه وقرارة جوارحه غير
مشوب بشيء من غبار الكلفة وصبغة
التصنع .

شغل الاديب الفقيد بعد براحه القطر
المصري منصباً عالياً في القضاء اللبناني
فكان فيه نموذج القاضي النزيه ثم دخل
البرلمان نائباً فكان فيه مثال الادب الجلم
والخلق الكريم

سمعته يدافع في بهو النيابة عن الفقراء
البائسين وما يقاسونه في ليالي العسر من

النكتة بين المبضع والدواء

حاسب | حاسب |

وزرت مرة عيلا مصابا بمرض في رتيه وكانت طريقة الفحص ان يعد العليل (١ - ٢ - ٣ الخ) ، فجلست بقرب سرير المريض وكنت في اشد حالات التعب فلم استطع ان استعمل سماعتي ولذلك ادنيت رأسي من صدر العليل وامرته بأن يهتتم بالعد حتى أمره بالسكوت

ومضى المسكين يعدواخذتني سنة النوم فلم استيقظ الا والمريض يقول الف ومائة وسبعة وتسعين ١٤١

في ساعة زنة ٤١

وتلقي احد زملائي الرسالة التالية :
حضرة المحترم ... ربما لا تذكرني لكثرة زبائنك ، ولكني اخبرك بأنني منهم وان اسرقى كذلك من قبلي . فقد عدت والدي فوات وشقيقتي فتوفيت وزوجي قضى نجه وابن اخي فانتقل الى رحمة ربه ، واليوم حماتي هي المريضة فارجوك ان تحضر بسرعة لتعودها ٤١ .

نريد الطبيب وكفى |

ووصلتني انا شخصياً رفعة من شخص يسألني فيها ان احضر لمداواة مريض بالجدرى ، فلما ذهبت اليه وجدت انه مصاب بالروماتيزم فسألهم لم قالوا انها الجدرى ؟ فقيل لي :

— الحق يا دكتور اتنا لم نجد في المنزل كله من يحسن ان يكتب كلمة روماتيزم فاطلقنا على المرض اسماً آخر . وعلى كل حال لنا نريد مجيئك وكفى ٤١

يبيعون جلد الدب ...

وزرت مريضا مرة كنت تكفك

كتب طبيب كبير قضى عدة سنوات في الأرياف يصف حالة اطباء القرى وما يعانونه من جهل القرويين وعدم ثقتهم بالطب . وقد اورد بعض نوادر في هذا الشأن نذكرها هنا لتفكه القراء قال :

حجر يصيب عصفورين

زرت مرة مريضاً وسألته .

— ألم يتحسن سعالك اليوم ؟

فاجاب :

— كيف لا ياسيدى وانا اتمرن عليه طول الليل ٤١ ...

وهناك نكتة تعبر عن شعور بعض الناس نحو الطبيب وهي ما يأتي

ذهبت لفحص مريضين في منزل واحد فلما انتهيت قابلني احد الجيران وانا خارج من المنزل وقال :

— انك تقتل عصفورين بحجر واحد ٤١
وسألت رجلاً توفي والده :

— بأي مرض مات والدك ؟

— مرض ١٠٠ لقد مات ميتة طبيعية لم يزره طبيب والحمد لله ٤١
فالجمهور كما ترى يمنحنا جانباً من وظيفة عزرائيل ١٠٠٠

الطبيب قصاب

استصجبت في احدى المرات زميلا لي وذهبتا لفحص ذبيحة لم يصرح طبيب الصحة ببيع لحمها . ولما جئنا الى المحكمة سئل احد الشهود

— من كان حاضراً ساعة فحص اللحم من الاطباء ؟
فاجاب

— الدكتور فلان والدكتور فلان و قصابون ، آخرون ٤١

طبعه . قال يصف الاوانس بالجمال ويشبهن برواء الاقار ويشير الى مالبسته من ناعمات الحرير وزخرف الوشي اطلت الغيد من الحدور

كانها الاقار في سفور

يخطون في الدمقس والحرير

من كل ظبي اغيد غرير

مهنم الكشح دقيق الخصر

ياحبذا النيل على ضوء القمر

وحبذا الغبوق فيه والسحر

ركبته كاتني على سفر

في ليلة ماغابها غير القصر

كذلك الصفو قصير العمر

والبدر تلقى وجهه في الماء

سبائكها من فضة بيضاء

تلع اذ تموج بالهواء

كانها السيوف في الهيجا

ماين كر دائم وفر

وناجي النجوم بقصيدة منها ما يلي :

قلت للنيرات ذات مساء

أترى انت مثلنا في شقاء

ساهرات الجفون هل لفراق

خافقات الضلوع هل للقاء

مثل سرب من القطا ظامئات

حول ماء يمدن ورد الماء

كل نجم يعيش منا بعيدا

عن اخيه في وحشة وجفاء

عرقا نفسه بغير ارتفاع

ذاهباً نوره سدى في السماء

.....

قدفهمت الذي تقولين يا شهب

فانتن انفس الشمر

لا ترى الانفس الغريبة منها

ما بها من توقد وذكا

فتير الظلام حيناً وتمضى

في ثياب الخلود نحو الفضاء

هذه نبذة قصيرة عن فقيد الادب

الفض والشاغل الحلوة انشرها عن صفحات

هذه المجلة اجلالا لذكرى الراحل الكريم

وتنويرها بفضله وادبه سليم حماده

بمعالجه ولما اخذت صحته تتحسن انقطعت
عن عيادته

ولكن بلغني بعد مدة انه مرض ثانية
فعدته ولقد دهشت اذ وجدته عاريا في
فراشه فسألت ابنته عن السبب فاجابت
— رأيت ان صحته لا تتحسن فعلت
انه سيموت فبعت ملابسه قبل موته ؟!

هل الشنق مرض ؟

سألت امرأة مرة :
— بأي مرض مات زوجك ؟
فاجابت
— مات مشنوقا يا سيدى ؟!
كان الشنق مرضا

خيط الابرة

جاء مرة مريض فلاح عيادتي فقلت له
— انت عاوز اتناشر ابرة على الأقل
خالص ...

وكنيت اقصد اثنتى عشر حقنة
فانصرف العليل ، وكنيت احسبه قد
فهم ، وبعد يوم عاد ودخل علي متجهم الوجه
وقال

— لكن ما قتلش يا دكتور - الخيط
بتاع الابر ابيض ولا اسود ؟!

نصف كأس من الخمر

وجاني مرة رجل وقال انه مريض في
الكبد فسألته
— اتشرب خمرأ ؟

قال - نعم
قلت - ماهى الكمية ؟
فاجاب - كأسان في الصباح وثلاثة في
الظهر ونحو عشرة في المساء

فوصفت له دواء ثم قلت :

— خذ نصف كأس من الخمر كل يوم

فقال وهو يعجب

— الا تنكفى الكؤوس التى اشربها

حتى تضيف اليها نصف كأس اخرى ...

اغلق عليه الباب

ومرت على ايام كساد في احدى السنين
وبينا كنت في عيادتي جاني صباح يوم
خادى وقال

— سيدى - فى غرفة الاستشارة
مريض ينتظرك
قلت

— انا قادم حالا - اغلق عليه الباب
لكى لا يهرب ؟!

قلت ذلك اشارة الى كساد الشغل !

نحن زملاء

يلقبنا بعض الزبائن بقصايين واليك
الحادث التالى

— عدت مريضاً فوجدت ان شفاه
يحتاج الى عملية جراحية وكان هذا المريض
قصاباً فلما حدثته بما اريد قال
— وكم ستأخذ ؟

قلت - عشرة جنيهات
فقال - مافيش تنزىل للزملاء يا دكتور !

موليار والاطباء

ولا غرابة اذا اساء القرويون الظن
بناء فقد كان موليار الشاعر الفرنسوى
الهزلى الشهير اشد كرهاً لنا وللقساوسة .
ومن قوله في هجاء قسيس : ، لقد كان من
حفارى القبور ثم صار طبيباً والآن
اصبح قسيساً يدفن الناس ، فلم يغير مهنته
طول حياته ،

طبيب قروى

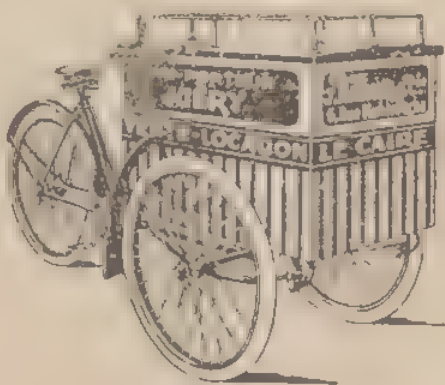
يبلغ عدد اعضاء جمعيات التعاون في
العالم ٥٢ مليون عضو وتبلغ رؤوس
اموال هذه الجمعيات ٨٤٠ مليون جنيه

٥٥٥

ابتكر فرنسى طريقة لتحويل ماء
البحر الى ماء زلال عذب واعتمد في
ابتكاره على الشمس وتبخير الماء

٥٥٥

السرور يفتح الشهية بعكس الحزن



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات
ماركة ، جوارى ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

معلومات عن الحبشة

بمناسبة تتويج النجاشي

ولا بد أن يحمل الشاكي معه عند دخول
القصر بعض الحجارة (دليلاً على خضوعه)
وقد اشتهر ملوك الحبشة بكثرة
الحاشية والجنود الذين يحيطون بمواكبهم
في أثناء سيرهم وقد يبلغ عددهم نحو الألفين
إذا كان الامبراطور تمتطياً جواده وقد
يكونون مائة إذا كان راكباً سيارة ..
ولاحباش على العموم شغف بتربية
الأسود وقلبا يخلو بيت من شبل يلاعبه
الأطفال ...

ما براه في شكايته . اما اذا لم يصادف
الشاكي الامبراطور في الطريق فانه يذهب
الى كنيسة القصر ويقرع جرسها وهو
يصيح (آيت - آيت) وعندما يسمعه
الامبراطور يأمر ان يمثل امامه في الحال .

الرأس تفرى - كان الرأس تفرى
ماكونين الذي زار مصر قبل بضع سنوات
هو الذي يحتفل بتتويجه في هذه الأيام
امبراطوراً على الحبشة بإسم الامبراطور
هيلاتسلي

قصر النجاشي - يقيم امبراطورة الحبش

في قصر نخم على مرتفع من الارض بقرب
اديس ابابا ومعنى اديس ابابا في اللغة الحبشية
« الزهرة الجميلة » . ويحيط بهذا القصر
جدران عالية لها ثلاثة أبواب ينفذ منها
الداخل الى زدهة القصر . وتتفرع من
هذه الزدهة طرق عديدة الى قاعات القصر
واكبر قاعة الحفلات والولائم الرسمية ،
واغرب ما فيه قاعة خاصة بالأسود .
ووجود الأسود في القصر الامبراطوري
عادة قديمة لملوك الحبشة

بعض العادات - من عادات ملوك

الحبشة انه عندما يحين حصاد القمح يخرج
الامبراطور في جمع من الأعيان ورجال
حاشيته ويقصد الى أحد الحقول ويحصد
بعض السنابل وفي الحال يتبعه الاشراف
والعظماء ويتبارون في الحصد امامه واذا
قررت الحكومة انشاء طريق جديد فان
الامبراطور يكون اول من يزيل الحجارة
من هذا الطريق .. ومن بعده رجال
الحاشية وافراده الشعب

واذا كان الامبراطور راكباً جواده
واقرب منه فلاح شاكياً وجب على
الامبراطور أن يقف في الحال فيصيح
الفلاح (آيت - آيت) أي (الرحمة -
الرحمة) فيستمع الملك له ثم يأمر بتنفيذ



الامبراطور هيلاتسلي

بعض مناظر الحبشة بمناسبة تتويج امبراطور

تحت هذا الكلام صورة شجرة ضخمة قائمة امام احدى الكنائس في ادس ابابا والى فروعها الكبيرة يعلق المجرمون ويقتلون شقاً ولاهل القتل الحق في عمل ما يريدونه بالجثة بعد الشق



الى
صور
من
وتد
بحر

الى يمين ه
الحبشة . و
الاسود والى
الشهود اليين
وقانون الحبشة
القائل المحكم



الكلام
بيدات
حبشة .
هناك

الى يمين هذا الكلام صورة فتاتين مقيدتين بالسلاسل الى ان تدفع
احداهما دين الآخرين . والقصد من اصدار هذا الحكم الغريب
جعل الدائن مسؤولا كالمدين عن كل قرض يفقد بلا ثروة



الى يمين هذا الكلام صورة
اثر من اعظم الآثار الفنية في
الحبشة وهو انجيل مزدان
القارى بالصورة النفيسة ؛
ويراه مفتوحا وفي الصفحة
اليمنى صورة العشاء السرى



م صورة محكمة في
من جالسا بلباسه
ماونه وهو يحلف
محكمة جالس امامهما .
لاهل القليل تسلم
لاعدام



فوق هذا الكلام صورة دبابة
تسير بسرعة ١٢ ميلا في الساعة ويرى
القارى وراء هذه الدبابة دبابة اخرى
تقل عدداً من الجنود



الى يمين هذا الكلام الهر . هيتلر .
زعيم الفاشيست الالمان يخطب طالبا الغاء
معاهدات الصلح



الذهن ، أو شيء من الابتكار . — قال
اغلبية كبيرة في ١٤ ولاية وكلها في
الجنوب . — ...

وتولى ولسن رئاسة الجمهورية الاميركية
في ٤ مارس سنة ١٩١٣ فظهر مقدرة
كبيرة . وكانت تسنده اغلبية الحزب
الديموقراطي . ولم تكن حكومته ممتازة
ولكنها كانت تضم بعض العناصر القوية
الارادة . وكان بعض اعمالها موضع نقد
شديد .

واعلن الرئيس ولسن صراحة انه
مصمم كل التصميم ان يفعل كما فعل ايام
كان حاكماً لولاية نيو جيرسي فاستخدم
نفوذه الشخصي ، ومركزه . تنفيذاً لما رآه
نافعاً للشعب الاميركي ، وسرعان ما اكتسب
ثقة اعضاء المجلسين وكانت له الكلمة العليا
النافذة .

سياسته الخارجية — وقام بالخطوات
الاولى في سبيل تحقيق امانى الفلين الوطنية
وهي ان يحكموا انفسهم بانفسهم .

وزاد الضغط على كليفورنيا لتخفف
من قسوة قوانينها الخاصة باليابانيين ،
وامضيت معاهدة في ١٦ سبتمبر سنة ١٩١٥
اعلنت فيها الحماية على هابتي .

اما سياسة ولسن المكسيكية فقد لاقت
انتقاداً مرأ . فانه لما انتشرت الفوضى في
المكسيك رأت اميركا ان تدخلها في شؤونها
اصبح ضروريا لحفظ المصالح الاميركية
والاوروبية ولكنه رفض ان يتدخل
تدخلا رسمياً في شؤونها رغم الالحاح
الشديد ، على انه اجبر في ابريل سنة ١٩١٤

على احتلال (فيراكروز) وهي من اهم
الثغور البحرية على المحيط الاطلسي .

وعرضت الارجنتين والبرازيل وشيلي
ان تتوسط لحل هذه الازمة فقبلت
وساطتها وسحبت الجنود الاميركية من
المكسيك ولكن الحكومة الاميركية لم
تعترف بحكومة كارنزا الا في اكتوبر
سنة ١٩١٥ وعاد ولسن فامر بارسال مائه

ودرو ولسن

رسول سياسي

واشتهر في محاضراته بوضوح العبارة ،
وجلائها ، وسلاستها ، واحتفظ بهذه
الميزة في كل خطبة ورسائله وعرف
بانه نقادة بارع . .

وقام باصلاحات عديدة في جامعة
برنستون رفعت مستوى الطلبة العلى
والخلقى ، وبذل مجهوداً قماً لنشر الروح
الديموقراطية في الجامعة فلاقى مقاومة
عيفة ١١١ وكانت سياسته التعليمية والتربوية
موضع جدل بين اساتذة الجامعة وخريجها
وطالبها

تدخله في الشؤون السياسية ١١ —

ولم يقصر وقته في جامعة برنستون ، على
العلم وحده — بل تدخل في شؤون بلاده
السياسية ولقى الخطب الحاسية وكتب
المقالات الضافية البارية . . فاشتهر
بوطنيته الشديدة ١١ . .

وفي سنة ١٩١٠ انتخب حاكماً لولاية
نيو جيرسي . فاستمضى من ادارة الجامعة وقام
باعمال عظيمة في وظيفته الجديدة طهرت
الجو السياسي وحسنت حالة العمال

رئاسة الجمهورية — وفي يونيو سنة

١٩١٢ اجتمع المؤتمر الديمقراطي الوطني
في بليمور لاختيار مرشح لرئاسة الجمهورية
فوقع الاختيار على ولسن لما عرف عنه من
الميل الاكيد للاصلاح والتجديد ، ورشح
في ٢ يوليو ، وابتدأت خطبه الانتخابية التي
عرفت بجمال اسلوبها ، وبراعة تعابيرها ،
وان كانت لاتدل على قسط كبير من حدة

مولده ونشأته — ولد ولسن ، الرئيس
الثامن والعشرون من رؤساء الولايات
المتحدة في (ستاتون) في الثامن والعشرين
من ديسمبر سنة ١٨٥٦ . وهو من اصل
سكتلندي قضى السنوات الاولى من حياته
في (جورجيا) وكارولينا الجنوبية

وفي سنة ١٨٧٥ دخل جامعة
برنستون ، وتخرج منها بعد اربع سنوات .
ولم يظهر شيئاً من التفوق في حياته المدرسية
ولكنه اشتهر بالجدل ، وبرز في الالعاب
الرياضية

ثم درس القانون في جامعة فرجينيا ،
وتمرن مدة قصيرة في اطلاقاً ، ، وعقد
النية على ان يتعمق في دراسة نظم الحكم
والتاريخ فدخل جامعة جونز هويكنز ،
وحاز لقب الدكتوراه في الفلسفة سنة
١٨٨٦ .

واقترن في سنة ١٨٨٥ بالآنسة
ايلين — وقد توفيت في سنة ١٩١٤ تاركة
وراءها ثلاث بنات ، فتزوج ثانية في ١٨
ديسمبر سنة ١٩١٥ من الآنسة اديث من
ولاية وشنجتن .

وفي سنة ١٨٨٥ عين استاذاً في كلية
برين مور ، للتاريخ والاقتصاد السياسي ،
وبقى حتى سنة ١٨٨٨ ، ثم انتقل الى
جامعة وسليان ، في مثل هذه الوظيفة .
ثم عين استاذاً للاقتصاد السياسي في جامعة
برنستون .

وفي سنة ١٩٠٢ انتخب رئيساً لهذه
الجامعة وقد اظهر مقدرة فائقة في التدريس .

الف جندي في شهرى مايو ويونيو الى الحدود المكسيكية . والفت بعد ذلك لجنة اميركية مكسيكية لحل المشكلة وسحبت الجنود على الاثر من اراضى المكسيك ... وكانت سياسة ولسن ان لا يرهق جارة ضعيفة كالمكسيك

الحرب الكبرى — ووقعت الحرب العظمى ، فتمسك ولسن في بادىء الامر بسياسة الحياد التام . واذاع بياناً في هذا الشأن في ٤ اغسطس نوه فيه بوجود التزام الحياد ، لتعدد الجنسيات في الولايات المتحدة .

وعرض ان يتوسط في الصلح في ٥ اغسطس فلم يجب الى طلبه ، وذهبت محاولاته العديدة ادراج الرياح ...

غرق الباخرة لوزيتانيا — وفي السابع من مايو سنة ١٩١٥ اغرقت الغواصات الالمانية الباخرة لوزيتانيا وغرق معها مائة بحار اميركي ولما خوطبت المانيا في هذا الشأن قطعت على نفسها عهداً بأن لا تضرب باخرة اخرى فيما بعد من دون انذار سابق

غرق الباخرة سسكس — غير أن الالمان اغرقوا في ٢٢ مارس سنة ١٩١٦ الباخرة سسكس . وظل ولسن ثلاثة اسابيع من دون ان يرسل احتجاجاً ، ولكنه في ١٩ ابريل ارسل لها الانذار النهائي ، وفيه ان المانيا اذا لم تعلن في الحال عدولها عن استخدام الغواصات لأغراق السفن ، فان الولايات المتحدة ستضطر الى قطع علاقتها السياسية بها . فأعلنت المانيا انها لن تغرق السفن التجارية الاميركية فيما بعد

ترشيح هيوز — رشح الجمهوريون هيوز وانتقدوا سياسة الرئيس ولسون الخارجية وادعوا أنه فشل في اتخاذ الطرق الفعالة السريعة لحماية الارواح الاميركية وحفظ كرامة الامة . وانتقدوا ايضاً

سياسته الداخلية وإذعانه لتهديد العمال ولكنه على الرغم من ذلك فاز ب ٩٠٦٠٩١٢٩٠٦ اصوات بينما نال هيوز ٨٠٥٣٨٠٢٢١ صوت ١١١ ...

اعلان الحرب — واستمر الالمان يغرقون السفن الاميركية حتى اضطر الرئيس ولسون الى اعلان الحرب على المانيا ووافق مجلس الشيوخ ومجلس النواب على ذلك في الرابع والسادس من ابريل ..

وكان الرئيس ولسون يكره الالتجاء الى القوة في الشؤون السياسية الا أنه اكره على ذلك ففعل وهو معتقد اعتقاداً جازماً بأن الحرب كانت الوسيلة الوحيدة لاعادة السلام ...

وقام فكرة تأليف وزارة حرية لتلا تتعدد المسؤوليات . ومنع القائد « برشنج » سلطة تامة ولم يكن يسمح للسياسيين ان يتدخلوا في شؤونه الفنية ، ووضع المواد الغذائية ، والوقود ، تحت رقابة ادارة خاصة . وطلب ان تكون السكك الحديدية في يد الحكومة الاميركية وكان يود ايضاً ان يقصر اجل الحرب باثارة الشعوب على حكوماتها الطامعة فأذاع اربعة عشر بنداً في ٨ يناير سنة ١٩١٨ جعلها قاعدة لنشر العدل والسلام ١١١ فأضعف نشرها الروح العسكرية في العالم . وكان فيها فيلسوفاً اكثر منه سياسياً وقد ضمنها المطالبة بحرية الملاحة والغاء ما يمكن الغاؤه من الحواجز الاقتصادية وتأيد حرب التجارة ونزع السلاح ، ومقاومة الاستعمار ، ونصرة الشعوب المظلومة ، وتحرير الشعوب المستعبدة ...

انهزام المانيا وحليفاتها — وفي خريف سنة ١٩١٨ هزمت المانيا وحليفاتها فطلبت الى الرئيس ولسون ان ينفذ بنوده الاربعة عشر ، ولكن حكومات الحلفاء رفضن ذلك بعدما ثمن بخمرة النصر . وهنا بدأت خطيئات ولسون تظهر للعيان ...

حضور مؤتمر السلام في باريس —

وأبحر ولسون في ٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ على الباخرة « جورج وشنجتون » قاصداً الى باريس للاشتراك في مؤتمر السلام فوصل « برست » في ١٣ ديسمبر وقوبل في اوروبا بأعظم مظاهر الحماسة وعدوه في ذلك الحين « البطل » وكان موضع تجلته الشعوب التي اشتركت في الحرب كلها . ولكن شهرته العالمية لم تكن مبنية على دعائم ثابتة فانهار بنيانها انهياراً سريعاً ...

وقد نجح الرئيس ولسن في بادىء الامر في المحادثات الرسمية في باريس في يناير سنة ١٩١٩ وأقنع اعضاء المؤتمر بقبول مبدأ تأسيس جمعية امم لتأييد السلام وفرض المنازعات الدولية عن طريق التحكم

وعند عودته الى بلاده صادف مقاومة عنيفة من الجمهوريين . وظهرت هذه المقاومة بأقوى مظاهرها في مجلس الشيوخ .

ثم اصطدم بمطالب الانجليز والفرنسيين والايطاليين واليابانيين الاقتصادية وغير الاقتصادية التي عدها مرهقة متطرفة .

وقبل ولسون بعض هذه المطالب فاعتقدت الشعوب بأنه تخلى عن مبادئه واستهدفت مكائنه الدولية للخطر من ذلك الحين

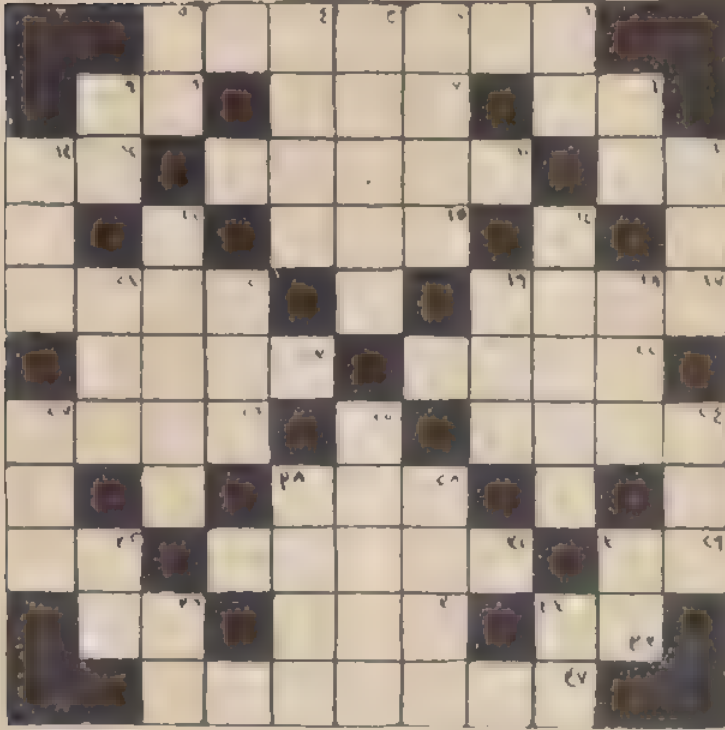
ضعف صحته — وقد بذل ولسون مجهوداً كبيراً في تنفيذ سياسته فضعفت صحته ، ولكنه على الرغم من ذلك جعل يطوف في أنحاء البلاد داعياً الى تأييد خطته ، فلم يقابل بحماسة الا في المدن الواقعة على شواطئ الباسيفيكي .

وفي ٢٦ سبتمبر اضطر ان يعود الى واشنطن لأنه شعر بانحطاط في قواه العصبية جائزة نوبل — وما يذكر له بالفخر نيله جائزة نوبل للسلام في ديسمبر سنة ١٩٢٠ اعتزاله السياسة — واعتزل ولسن

السياسة الى ان توفي

الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع جرجس افندى اسحاق



وفاته — وظلت تضعف صحته رويداً رويداً حتى وافاه القدر المحتوم في الثالث من شهر فبراير سنة ١٩٢٤

كلمة ختامية في أسباب فشله — كانت العوامل الشخصية والحزبية سبب فشله . فقد كان في حياته الخاصة ذا جاذبية غريبة لما امتاز به من سعة الاطلاع والدقة وسمو المبادئ . أما في حياته العامة فكان بسيطاً خمولاً ، تنقصه الميزة التي امتاز بها روزفلت باختلاطه بالأوساط الاجتماعية المختلفة

وكان الرئيس ولسون يعتقد انه المسؤول وحده عن سياسة بلاده وأنه القائد الحقيقي الوحيد لأمته . وأن وزارته هيئة تنفيذية لا مجلس استشارى سياسى وأنه يجب عليها ان تنفذ دائماً سياسته وآرائه طالما الاكثرية في مجلس النواب والشيوخ من حزبه الديموقراطى وخلاصة القول ان ولسون احب رفع مستوى السياسة الدولية وتحقيق المثل العليا التي ينادى بها جماعة الخيال

الافقى :

السبع — ٤ بمعنى من ينقل الكلام من شخص لآخر بمكر وخبت — ٥ بمعنى (يعنى) — ٦ شئ يلقى ويشرب ومعروف جداً — ٩ ضد الحلو — ١٠ بمعنى الجزء اليابس — ١٣ بمعنى مقهى — ١٤ الاسم من آمن — ١٦ جبار عنيد في العصور السالفة — ١٨ بمعنى فرح أو سرور — ١٩ بمعنى شفق — ٢٠ بمعنى جاء أي جاء الوقت — ٢١ بمعنى أزور الاماكن المقدسة — ٢٤ شئ يستخرج من النخل — ٢٥ مغرم معروف في العصور السالفة — ٢٨ لعبة معروفة خصوصاً في امريكا — ٣٨ اسم شخص أجنبي — ٣٠ بمعنى وسخ أى ثيابه قدرة — ٣٢ بمعنى والد — ٣٤ اداه للاستفهام — ٣٦ بمعنى شعر

١ — نوع من الخبز — ٦ بمعنى شاطئ — ٧ ضد كلمة (لنا) — ٨ بمعنى بحر — ١٠ حرف مصدر — ١١ يقطنون بجوار منزلك — ١٢ بمعنى والد أو اب — ١٥ بمعنى بقى — ١٧ بمعنى سر — ١٩ حيوان أليف للركوب — ٢٢ توجد بالصحراء — ٢٣ بمعنى رائق أى رائق الماء — ٢٤ غطاء من القطن — ٢٦ شئ من الحلوى — ٢٨ بمعنى هدف — ٢٩ بمعنى هرب — ٣١ بمعنى سجن — ٣٢ اداه للتعريف — ٣٣ بمعنى (وبعد ذلك) — ٣٥ بمعنى (طرى) سهل — ٣٦ بمعنى هوى — ٣٧ أمير وولى عهد معروف في أوروبا العمودى :

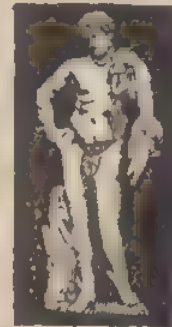
انظر الحل في صفحة (٥١)

٢ بمعنى كسول — ٣ احدى عجائب الدنيا

هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا

انا نرسل اليك خبر اى مسائل كتابنا المجيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصوريك تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل الخالى من البسوب والامراض — والنزى يكفل لك حياة المرأة واحترام الرجل . لا تريد



غودا الان فقط ١٠ مليات طابع بوست تكاليف البريد (افترت بصفحة ثلث للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيفان شبرا مصر

مهما تكن طلك اكتب الان

الميت الحي !!

كيف مت وكيف عدت الى الحياة ؟

في حقيقتها ، وذلك لأن الجنود البريطانيين ساقوا اليها قريبا بسيارات مصفحة يتطا منها الموت . فاذا ما أقبلت علينا سقطت في هذه الحفرة بما فيها من جنود ومعدات قنا ومتى تم ذلك استطاع هؤلاء الصبية أن يفتكوا بالجنود رميا بالحجارة لا بالرصاص كما يفعلون هم بنا !

أما هذه القوه التي يتصاعد من الدخان فقد رأيت أن أوهم الفاصبين بأنني استطعت الحصول على مدفع لا قوامهم . جئت بمدخنة قديمة وحشوتها خرقة بالاشتعلت النار فيها فتصاعد الدخان من رويداً رويداً ، وبذلك يتوهم الجنود أنهم مدفع ...

أرأيت كيف كانت تفكر تلك الرؤوس الساذجة ، وإلى أي حد وصل بها هذا التفكير الذي ألهمتها إياه قوة الشعو بالحق والاطمئنان إلى النضال في سبيل الحرية والاستقلال ؟

ولم يكد محدثنا ينتهي من حديثه حتى أقبلت علينا سيارة مملوءة بالجنود البريطانيين الذين أخذوا يطلقون النار علينا كما يراها الصبية عن بعد حتى أخذوا يلقيون عليها الحجارة وهم يعدون أمامها ، حتى دنت من الحفرة وسقطت فيها وكان لصوت سقوطها دوى شديد !!

تشبه فوهة المدفع وقد تصاعد الدخان منها بقوة غريبة ، فلما توجهنا إلى مكانها وجدنا جمعا كبيرا من الصبية ، على رأسهم شاب يمتلئ الجسم ، براق العينين يدعى " القباقي " ، وقد وقف يصدر أوامره إليهم بأن يفعلوا في حالة الهجوم كذا وكذا . فقلت لرفقائي يظهر أن هذا الشاب وطن متحمس ، ولكن من هم هؤلاء الصبية الذين يلتفون حوله ؟

وقبل أن نصل إليه بيضعة أمتار أشار إلينا بيده ألا نقرب منه فامثلنا لأرادته ووقفنا حيث نحن ولم نتقدم إلا بعد أن أخذ هو بيدنا وسار بنا في محاذاة الجدار حتى وصلنا إلى مقر جيشه - كما يقول - !! وبعد أن سألنا عن مقصدنا قلنا أننا لا نطلب إلا الجهاد وقد جئنا إلى هنا لتتفقد الشبهة الناهضة !

قال هل لكم أن تقسموا بالله العظيم أنه لا يوجد بينكم جاسوس قلنا والله العظيم أنه لا يوجد بيننا الاكل مخلص لوطنه مستعد لأن يضحي بروحه في أول فرصة في سبيل مجد بلادها واستقلالها

ولما تحقق أننا من الشبان الوطنيين طلب منا أن ننضم إليه ثم قال إن في هذه البقعة من الأرض - وأشار إلى فضاء خمسين متراً تقريبا - حفرة عمقها ٤٠ قدما غطيت بالواح من الخشب الرقيق ووضع فوقها التراب حتى لا يرتاب أحد

لما شبت الثورة المصرية في عام ١٩١٩ كنت في التاسعة عشرة من العمر ، أرى أن من الواجب على أن انضم إلى الجموع الزاخرة التي كانت تطوف في شوارع العاصمة . فاذا قالت العامة : ليحي ، قلت : ليحي ، وإذا قالت : ليسقط ، قلت : ليسقط ، وما كنت أدري في بادئ الأمر من هم هؤلاء الذين يراد أن يحيا أو يسقطوا !

كنت متهورا إلى أبعد حدود النور اسير في مقدمة الصفوف حاملا علما أحمر قد كتب عليه بخط أبيض : ليحي الاستقلال .. أرواحنا فداء الوطن !

وكان والدي حينئذ مديرا لمدارس الجامعة الإسلامية التي كان مركزها بسرأي البدر أوى باشا يباب الشعرية فكنت إذا أصبح الصباح أتوجه إلى المطبخ وأحمل ثلاثة أرغفة وأنسل هاربا من دون أن يشعر أحد بخروجي . وإذا حدث أن التقي بي أحد الخدم وسألني عن وجهتي قلت في زهو وحيلة :

— إلى الجهاد ... إلى الثورة !

ولم تمض أسابيع على هذه الحالة حتى تعرفت بأقطاب الجهاد فلم يكن أعجابي بنفسى بقدر ما كان أعجابي بهم وأعجابهم بي وحدث في أصيل ذات يوم أنني كنت أسير بصحبة أصدقائي - بينهم نجل أحد الوزراء السابقين - في جهة القلعة فاسترعى أنظارنا جميعا منظر فوهة كبيرة

تخطمت السيارة ولم يمت سوى اثنين من رجالها ... اما الباقيون فقد نهضوا واخذوا في العدو خلف الصبية يقدفون عليهم وابلا من الرصاص فكنت ترى تلك الاجسام الصغيرة البضة تنساقط هنا وهناك كما يتساقط المطر في قارعة الطريق !!

اما الشاب قائد اولئك الصبية فقد قتل برصاصة اخترقت صدره واصابت اماً في قديمي الغني برصاصة - لا يزال اثرها واضحاً الى اليوم - كما اصيب سبعة آخرون كانوا معي اصابات بسيطة ، ولكننا على الرغم من كل ذلك استطعنا أن نهرب ونحزن مصابون ورأينا بيتنا حقيراً لا تربطنا بصاحبه الاصلة الوطنية والشعور المشترك بما كان يختلج في النفوس من السخط والغضب فدخلنا جميعنا واستلقينا في حجرة صغيرة على فراش قذر ، نواسي بعضنا بعضاً وقد اهتم صاحب المنزل بامرنا فكان يأتي بعض الخرق ليضمد بها جروحنا

وأني شعور الرجل المجهول منا الا أن يسرع باستحضار احد الاطباء المجاورين له ، ولم يكن ذلك الطبيب باقل عاطفة من مضيفنا ، فقد شاء أن نحمل الى داره القرية لنعالج بها بطريقة سرية دون أن يعلم أحد بمكان وجودنا ، والا كنا عرضة للمحاكمة بتهمة الاشرار في المظاهرات والثورة !!

بقينا خمسة ايام في منزل الطبيب ناكل في خلالها طعاماً شهياً ونشرب في الصباح لبناً ، و تتمتع بحريتنا الكاملة من دون ان يكون علينا اقل رقيب !!

وهنا اعود الى عائلتي - عائلتي انا ولا اقول عائلات الآخرين لانني لا اعرف عنها شيئاً - فقد اخذ اهلي في البحث والتنقيب عني في خلال الايام الستة السابقة ولما لم يقفوا لي على اثر جاءهم شخص

كانت تربطني به علاقة صداقة متينة وكذب على الله ونفسه وادعى بانه اخذ في التحري الدقيق عني فلم انني قتلت رمية بالرصاص وازاء هذا الخبر المؤلم - خصوصاً وانه صدر من شخص يقول انه تحرى عني تحرياً دقيقاً - لم يعد شك في انني انتقلت الى رحمة الله ! فارفعت الاصوات بالصراخ والعويل وتحول فناء بيتنا الى مكان صفت فيه المقاعد ، وفرشت ارضه بالبسط الشرقية الثمينة !

وفي المساء اضيء المكان .. وبدأت الجوع تغد زرافات زرافات .. واعتلى المقرئ اريكته واخذ في ترتيل بعض الآيات القرآنية وكان والدي وشفيقي يتقبلان تعازي المعزين :

- البقية في حياتك يا علي افندي ... والله كان المرحوم شاب ابن حلال ، لكن معلى كان ربنا قاسم له الموتة الحلوة دى فداء الله . شد حيلك البركة في اخوه !!

فكان يحجب والدي بصوت متهدج يمزج بالعبرات الساخنة :

- حياتكم البقية ... كلها !! وايحين نعمل ايه ربنا عايز كده !!

وفي اليوم السادس استطاع الطبيب ان ينتزع الرصاصة من قديمي ، ثم سمح لي بمغادرة منزله على شرط ان لا اسير على قديمي قبل مضي بضعة ايام حتى يبرأ الجرح تماماً ...

ذهبت الى بيتي متوكئاً على عصاة . وما كدت امر بالطريق الموصلة اليه حتي تجمع حولي اصداقائي ومعارفي وقد بدت على اساريهم انار الدهشة والاستغراب ولما وصلت الى المنزل اعتلت الزغاريد وانقلب الماتم الى حفلة طرب وسرور !!

ولان من اغرب ما وصل الى مسامعي ان قرويين كانا يسيران امام منزلي فلما شاهدا الجمع الذي احتشد حولي دفع حب الاستطلاع باحدهما الى سؤال البعض عن السبب فلما عرفه قال لرفيقه :

- تعرف علشان ايه الزبطة ده ؟

اجابه : لا

قال : ده فيه واحد كان مات وبعدين

صحى !!

اما زملائي الجرحى فليست ادري اذا كان قد اقيم لهم بدورهم حفلات وفاة ، ام ان ذويهم ظلوا حتى آخر لحظة يعدونهم احياء ؟؟

ورحم الله الجهاد وذكرى الجهاد ...

(مضى على الحسين)

شذرات

بدأ الصينيون يعرفون دودة القز منذ ٢٦٤٠ ق. م . في عهد الامبراطورة سي لينغ شي ...

في احدى مكاتب نيويورك ... ر ٢٠٠ ر ٣ مجلد وقد بلغ متوسط عدد زائريها في اليوم ما يقرب من عشرة آلاف نفس

يبدأ تأثير الخمر في شاربها بعد وصولها الى المعدة بعشر دقائق

يشعر الامريكي بالانحطاط في جسده بعد الاربعين من العمر بعكس الاوروبي ، والاسيوي والافريقي فانهم قلما يشعرون بذلك في هذه السن

مصر تحت ستار الظلام

يتهمونه بأنه اعتدى عليها، فاقسم لهم الرجل أنه لم يفكر في ذلك...

ولكن من يصدق ومن يسمع..

وفي هذه الاثناء حضر الى المسكن المخد الذي ارسل الفتاة، فلما علم بما حدث أوقف كل فرد عند حده قائلاً أن الفتاة ثيب من قبل وأنه على استعداد لتقديح غريمها.

ووضع السر الذي كان اهل الفتا يعرفون ذلك تمام المعرفة — غير أنهم طمعوا بالرجل لمركزه وثروته

هل هو جدما أم زوجها؟ — حادث ربما لم يكن الأول من نوعه. ولكن أليس من الضروري أن نطلع عن مثله لما يؤدي اليه من عواقب وخيمة

وخلاصة هذا الحادث ان رجلا كان مدينا لآخر — والدائن والخامسة والثمانية من عمره — بمبلغ لا يتعدى العشرين جنيه فعجز المدين عن الدفع وليس لديه ما يرهه فاذا يفعل؟

لم يكن له الا فتاة في العشرين من العمر تنظر الى الحياة — فرحة باسمه — في انتظار الزوج الذي سيسعدها وتسعد ولكن حاب فآل المنكودة الحظا لم تمض أيام حتى فاجأها والدها بخبرعة خطبتها على الشيخ الفاني الذي كان الافضل ان يزف الى عزرائيل !!

وزفت الفتاة واتهى الأمر بها ببر دموع ونحيب. وقد سمعت انها حاولت مراراً أن تسبق هذا الشيخ الى العالم الآخر

عفريت الليل

واستيفظت الفتاة وهي تصبح فايقظت اهلها بصياحها، ولما علموا بما كان حاولوا قتل الفتى ولكنه تمكن من الفرار.

وفي صباح اليوم التالي توجه اهل تلك الفتاة الى مسكر عائلة الفتى المنتقم وعرضوا على عائلته أن يتزوج فتاتها فتاتهم فاشتراط الفتى لذلك رضا ابنهم بشقيقته امرأة له..!

واقامت معالم الزينة بعد يومين وتحولت الى افراح تلك التي كادت تكون مآتم...

مساوى الخدم — الخدم في هذه الايام يا سيدي الفاري — لا أبلغ اذا قلت اهم سادة.

سمعت قصة عن فتاة خادمة حاولت أن توقع رجلاً شريفاً في شراكها بحيلة عادية م. شاب موظف باحدى مصالح الحكومة وقد ظل اعزبا حتى اليوم فارسل في أحد الايام الى مخد في المجالة يطلب خادمة امينة وشريفة.

وفي اليوم التالي كانت الفتاة في البيت وهضت لآمام تجرى تباعا والاحوال هادئة. ولو أن الفتى دان اعزبا إلا انه كان شريفاً تقياً — في حين أن الخادمة كانت لعوبا ولكها لم تستطع أن تحول مجرى حياته

وفي صباح ذات يوم استيقظ م — فوجد أن الفتاة هربت بملابسها، ودار في خلده أن السرقة ربما تكون الدافع الى فرارها. ولكنه وجد كل شيء في مكانه غار في تعليل الأمر

لكر المساء جاء ومعه الخبر اليقين اذ قدم الى منزل الشاب نفر من عائلة الفتاة

« زفة، تشل حركة المرور ١٠٠ — لا ندري لماذا اختصت الحكمدارية الاحياء الاوربية والميادين التي تقع فيها أو على مقربة منها بكوستبلات المرور مع أن هناك أحياء أخرى اشد ازدحاماً منها؟ في مساء يوم من أيام الاسبوع الماضي وفي شارع عبد العزيز — ابتداءً من موكب « ظهور، طفل في السير من عابدين وقد كان طول هذا الموكب كفيلاً بالالاسمح لاية عربية بالمرور

فسيارات الى عربات، حناطير، الى « كارو، الى عدد كبير من المشاعليه، يتقدمون جمهوراً عظيماً شل حركة المرور في الطريق وامامهم موسيقى « بلدية، تزجج الآمين باصوات آلالها المتنافرة افلم يكن من المستحسن أن يقف عسكري « ولو نفر، عند مفترق هذه الطرق الاربعة لتسهيل المرور فلا يحدث ما حدث من توقف القطارات وشدة الازدحام...؟

انتقام شقيق — نشأت بين فتى وفتاة من سكان ناحية الناصرية صداقة لم تلت ان انقلبت الى غرام. وفي مساء ذات يوم عادت الفتاة الى منزلها تحمل الخزي والعار وقد كان لهذه الفتاة شقيق، لا ندري كيف اتصل به ما أنه اخته من أم ثم لحاول الانتحار ولكن يد الله حالت بينه وبين بغيته اذ انقطع الحبل الذي حاول أن يشنق نفسه به

وما كاد الفتى يعود الى نفسه حتى فكر في الانتقام بطريقة أخرى... وهي انه بينما كان أهل الفتى الآثم، غريمه، مستغرقين في نومهم قفز من شباك بزلهم وتسلسل الى الغرفة التي تدم فيها ابنتهم الشابة...



« هيلين تولفريس » نجمة فوكس فيلم



مارلونا كينج، وجهه بولز في اغنية «الصحرَاء»

من كل بستان زهرة

منازل من الزجاج

انتهى في ألمانيا معمل كبير يصنع (قوالب) البناء من الزجاج بدلاً من الحجارة والاختشاب وقد اقام هذا المعمل عدة بنايات ضخمة وحوائيت جميلة من هذه القوالب لحازت إعجاب الجمهور خصوصاً وانها اذ انعكست عليها الانوار الكهربائية في الليل تصير كأنها النار المشتعلة ، وتبدو في ألوان عديدة ، تبهّر الانظار

طريقة جديدة لاطفاء النيران

صنعت في اميركا مضخات جديدة لاطفاء النار، ولكن بدلاً من أن تملأ بالماء فانها تملأ بمسحوق غاز الفحم ومتى قذفت المضخات هذا المسحوق على النار اطفئت في الحال وقد دلت التجربة على ان استعمال هذه الطريقة اسهل كثيراً من استعمال الماء ، وفي الوقت نفسه اسرع وانجح في اطفاء الحريق ..

المرض ثروة

هذا عنوان غريب ولكنه يدل على حقيقة وقعت في اميركا وخلاصتها ان مريضاً من سكان منتريال كان يشكو دائماً من غزارة دمه الذي يسبب حرارة دائمة في جسمه وحاول كثيرون من الاطباء معالجته فلم ينجحوا وأخيراً فكر طبيب في نقل كميات من دمه الى بعض المرضى المفقرين الى الدم . فكان كلما نقص دمه كلما تحسنت صحته .. حتى انقذ بدمه خمسا وخمسين مريضاً من الموت وتناول اجراً على ذلك ٥٢٠٠ دولاراً

آلة حديثة لتسجيل النبض

وفق عالم اميركي الى اختراع آلة لتسجيل نبضات القلب وهذه الآلة توفر اوقات الاطباء والمرضات بدلاً من وقوف الطبيب أو الممرضة بجانبها فانه يتركها على صدر المريض ويباشر عملاً آخر ثم يعود اليها فيقرأ عدد النبضات فيها .

حيلة غريبة !

الفت السيدات في احدى المقاطعات الفرنسية سوق السيارات فنشأت عن ذلك حوادث مصادمات عديدة . وقد حاولت الحكومة منع النساء من سوق السيارة بوسائل مختلفة فلم تفلح .. وأخيراً خطرت لمحافظة المقاطعة فكرة غريبة فاصدر أمراً بان لا يجوز سوق السيارات الا لكل سيدة تجاوزت الثلاثين من عمرها وكانت النتيجة انهم لم يعثروا بعد ذلك على امرأة تسوق سيارة في المقاطعة !!

اعلانات غريبة

يتفنن الغريون كل يوم في ابتكار طرق جديدة للاعلان وآخر ما ظهر من ذلك انه شوهد في برشلونه ، ان عربات رش الطرق بعد أن تسكب الماء في عرض الشارع تنثر على الارض مسحوقاً ذا ألوان عديدة على شكل حروف كتابية باسم المعلن والاشياء المعلن عنها فيراها جميع المارة

اسرع عداء في العالم

اقيمت أخيراً مباراة في فرنسا بين

مندوبين من أكثر امم العالم لانتخاب اسرع عداء في العالم ففاز في هذا المباراة د. لا دوج ميل ، الفرنسي وقد اجتاز ألف وخمسمائة متر في خمس دقائق و ٤٩ ثانية واجتاز ولتر الألماني هذه المسافة في خمس دقائق و ٥١ ثانية

الخوذة الفولاذية !

كان في ألمانيا في العصور الوسطى جمعية هائلة تدعى انصار الخوذة الفولاذية . وقد قام اليوم نحو ١٢٠ ألف شخص في ألمانيا ليحون ذكرى هذه الجمعية وينفذون اغراضها ومطالبها ومن أغرب مبادئ هذه الجمعية انها تجدد عهد الفروسية وسطرة الاشراف على العامة وقد ذكرت في احدى نشراتها الدورية اسماء بعض الدقات الذين يجب أن يقدم لهم الفلاحون شيئاً من محصولات أراضيهم على سبيل الهدايا ...

طيف الود

قال اسماعيل صبري :
اذا خانتني خل قديم وعقني
وفوقت يوماً في مقاتلة سهي
تعرض طيف الود بيني وبينه
فكسر سهي فانشيت ولم أرم

ooo

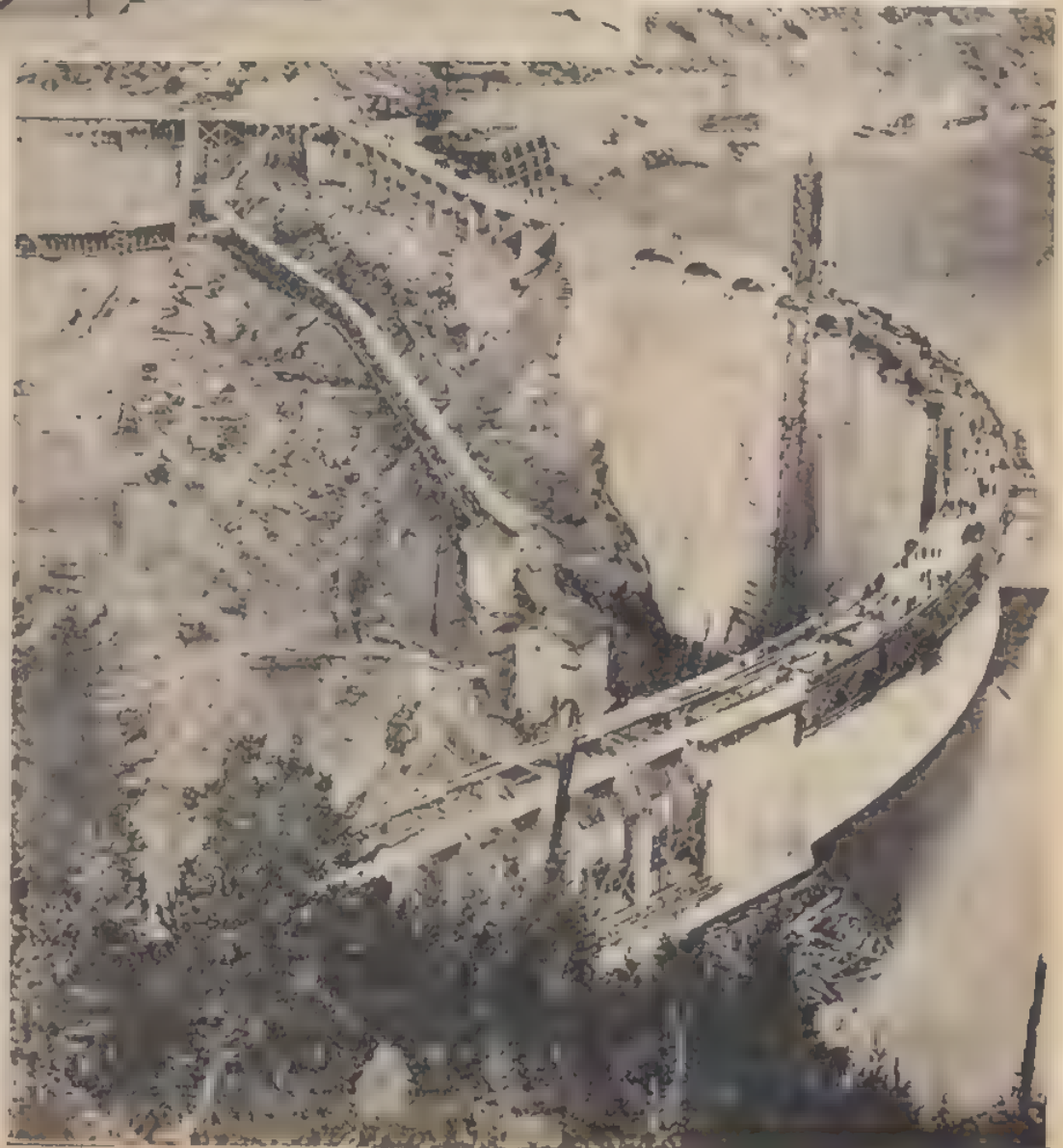
تولى بدرو لا سكورين رئاسة الجمهورية المكسيكية اربعين دقيقة فقط سنة ١٩١٣

انباء العالم مصورة

تري الى يسار هذا
الكلام كيف انشا المستر
و سوتكوت ، الرياضى
المعروف مدرسة لتعليم
السيدات فنون الرياضة
البدنية وهو يرى في هذه
الصورة مع أربع من
الطالبات اثناء التمرين .



الى يمين هذا الكلام
صورة خزان في امريّة
اطلق عليه اسم « خزان
الشیطان » بجوار « ستيل »
لحقن مياه نهر « سكا جيت »
بحيث يتحول ما وراه الى
بحيرة عمقها في بعض الانحاء
٣٥٠ قدما وقد بلغت نفقات
هذا الخزان خمسة ملايين
دولار





فوق هذا الكلام
معرض السيارات
في لندن وهو لا يقل
شأنه في باريس
وهذه الصورة تمثل
في يوم الافتتاح



تمثل رواية «مايرلنج»
في هذه الايام على
مسرح السفراء في
باريس وهي الرواية
التي ألفها الكاتب
الفرنسوي الشهير
«كلودانيت»، والصورة
التي الى اليسار تمثل
مشهدا منها

زى جديد

ظهر فى باريس بعد نجاح الطيارين
كوست وبيلوننت فى عبور
الاطلنطيق زى جديد للنساء. قوامه
علامة الاستفهام ؟ ، وهو اسم
الطيارة التى اجتازت المحيط وقد
اغبط الطياران
حين وصولهما الى
فرنسا بروية جماهير
المستقبلين وعلى
صدر والنساء شعار
طيارتهما



الى يسار هذا الكلام صورة
سيارة جديدة صنعت
خصيصا لقمع المظاهرات
فى الشوارع وذلك ان تقذف
المتظاهرين برشاشات مائية
قوية الى مسافة خمسين مترا .

نوادير الادباء والعظماء

من ثلاثة ادباء

روى عن الدكتور ايوب ثابت النائب اللبناني انه قصد يوماً الى زيارة صديقه المرحوم الياس فياض عندما كان قاضياً ، فلما كاد بصره يقع عليه حتى احتضنه وانشد مداعباً يذكره بمجالس الخمر قائلاً :

يا ابن فياض جد بكأس وخر
من عتيق الخمر لا غش فيها
حجراً اطلب المحال كأتى

جاهل انت قاضيا ساقيا
يكن قط مال قاض حلالا
وكذا كل خمرة يقتنيها
فاجابه الياس فياض مداعباً اياه بمهنة
النيابة فقال :

ألا فاجهر معنفة

ولا تحفل بساقيا

وقم واندب بلاداً لم

يحب الا اهلها

اليكم كان مفزعها

لترعوها وتحموها

واذا (بالقرعة) انكشفت

وكاد الذعر يردنها

فانشدها لسان الحال

حاميتها حرامها

واتفق ان اقبل في تلك الاثناء المرحوم

طانيوس عبده عليهما فلما اعادا على مسامعه

ما قالوا انشد على الفور قائلاً :

قد قال قاضيكم ما قال نائبكم

كلامها صادق ان قال او كتب

اتجسرون على تكذيب نائبكم

ومن يقول على القاضي لقد كذبا

اطالبه بنفقة

اعتاد اغلب الصحفيين الرقيقى الحال

الجلوس في الكلوب المصري —

يسيدنا الحسين

وفي مساء احد الايام كان بيننا صاحب
جريدة تخالف خطة الحكومة فجاءت
الجرائد المسائية تعلن نبأ اغلاق صحيفته
فهر صاحب الجريدة رأسه وقال
بعزم وتصميم سارفع قضية على صاحب
الدولة واطالبه بنفقة ؟

كيف اهتدى ؟

روى احد المبشرين الاميركيين انه
سافر الى بعض جهات افريقيا حيث يا كل
بعض القبائل لحوم البشر وقد وقف بعد
جهد جهيد الى استمالة احد الرؤساء الذى
جاءه بعد حين واخبره انه يريد اعتناق
الدين المسيحي

فساله المبشر :

— كم زوجة لك ؟

فاجاب : ١١ ١٤

— هذا يخالف الدين المسيحي الذى
يقضى بزوجة واحدة فقط

فذهب المتوحش وغاب نحو شهرين

ثم رجع وقال :

— الآن يمكنني ان انتصر اذ لم يبق

الا زوجة واحدة

— وسائر زوجاتك ماذا جرى لهن ؟

— اكلنهن جميعا ١١١

كما يفعل والده

كان أحد الادباء السابقين — ولا
يحضر في اسمه الآن — قد بعث بابنه الصغير
الى أحد مكاتب الفقهاء التى يعملون الصية
فيها عادة تجويد القرآن الكريم فاتفق ان
احد اصدقاء ذلك الاديب تفقد نجل
صديقه في المكتتب فوجد ان المعلم قد
كتب على لوح الصبي (واذا قال لقمان
لابنه وهو يعظه يا بني ارب معنا ولا

تكن مع الكافرين ان شئتك هو الابر
الح) فقال ذلك الصديق للفقهاء :
— ويحك ايها الشيخ كيف نخلط في
كلام الله فتدخل آية في أخرى كما تفعل
الآن :

فقال الشيخ بدون اكرات :

— نعم يا سيدى انتى افعل كما يفعل
والده لانه اعتاد هو أيضاً أن يدخل قيمة
الشهر من أجرة تعليم ابنه في شهر آخر ١١
جواب مقنع !

ركب أحد الادباء قطار السكة الحديدية
وكان ثملاً فلما اقبل نحوه مفتش القطار
سأله قائلاً :

— هل التدخين ممنوع في هذه العربة ؟

فادرك المفتش انه خفيف الروح

وأجاب مداعباً :

— نعم ممنوع

— اذن ما هذه البقايا من السجائر

وعيدان الثقاب المطروحة في الارض ؟

— هذه من الذين يدخنون قبل أن

يسألوني ١١

رحلة الحجاز

بقلم

ابراهيم ع. المازني

الثن خمسة قروش صاغ

ما عدا اجرة البريد

وقائع تهريب الخمر في امريكا

حظرت حكومة الولايات المتحدة شرب الخمر في بلادها كما هو معروف واتخذت جميع اسباب الشدة لصد الشعب عن رشف المسكرات. ولكنها مع كل هذا السهر الشديد والحمة العنيفة التي تسوقها ضد مهربي المشروبات الروحية لم تفلح ولم تستطع منع تهريبها وشربها. فان الامريكي في نيويورك وشيكاغو وغيرهما من امهات المدن لا يعدم وسيلة لشرب كأس من الوسكى . . .

ولما رأت الحكومة ان في البلاد عصابات مسلحة تركب الاخطار في سبيل تهريب الخمر ويبيعها جهزت رجالها بالمدافع الرشاشة لكي يطاردوا تلك العصابات ويخمدوا حركاتها ولقد افضت هذه المطاردة الى معارك عنيفة سقط فيها عدد من الجرحى والقتلى. وليل القارى، ببعض ما جرى من الوقائع بين العصابات والحكومة وبين فريقين من العصابات نفسها تذكر ما يلي :

كان جاك ديموند الذي اطلق عليه الرصاص مؤخراً من اشجع المهربين واشدهم بأساً فاستخدمه المهرب الكبير (كننج رودستين) بمرتب جسيم وعينه رئيس فرقة الحراس الذين يفادون بارواحهم من أجل حماية الخمر المهرب، وجاءت اسباب حملت جاك ديموند على منافسة (كننج رودستين) واشتد الخصام بينهما فقتل ديموند عدوه رودستين وتولى قيادة العصابة مكانه .

ولما وقعت الجريمة حكمت المحكمة على ديموند بالموت وأرسلت رجال الشرطة تتبع آثاره فكان يدافع عن نفسه بكل ما اوتيته من شجاعة ورباطة جأش وشراسة ويتخلص من شرك مهاجميه الى أن غاثه الحظ ورمى بالرصاص في غرفة

باحدى الفنادق . وكان يساعد ديموند صديقه الحميم (اوجين موران) الرئيس الثانى فى عصابة (روزستين) الشهيرة فتربص به انصار روزستين شراً الى أن ركب ليلة سيارته فرمى بالرصاص وهو داخل السيارة . ولما جاء رجال الشرطة الى مكان الحادثة ليستقصوا أمر الجناية وجدوا انقاض سيارة التهمت النيران . فان المتقمين . لم يكتفوا بقتله بالرصاص وانما أحرقوه واحرقوا السيارة معه ليرووا ظلاً حقدهم ويتقنوا غلة غيظهم . ولولا اسنانه الذهبية التي كانت تحسب من العلامات الفارقة لما استطاع رجال الشرطة أن يتحققوا القتل

كانت لموران صديقة اسمها دانا ارباس، تحبه أشد الحب ولم تطلق على خطبه صبراً فباحث بالسرى وقالت لبعض اصدقائها انها تعرف الرجال الذين قتلوا موران وبلغ الخبر السفاكين الذين قتلوه فانذروا الفتاة وقالوا لها اذا أردت أن تبقى في قيد الحياة فلا تنبسى بينت شفة ولا تذكرى عن الحادثة شيئاً . والا فاعلى ان الموت جزاؤك .

لم يذهب الكلام التي افشت به الفتاة دانا ارباس ، اسرار الجريمة سدى فانه أدى الى قتل اثنين من المجرمين الذين اغتالوا حبيبها فقرحت بمصرعها وحادثت المسألة اصدقاءها لتشنى غليل حزنها فزاد كلامها المجرمين حقداً واعتزموا قتلها معها كلفهم ذلك من عناء

ولما بلغ آنا هذا الخبر الخيف اوجست شراً وذهبت الى مضرب قرب نهر تحتجب فيه عن عيون الناس . وبينما كانت المسكينة فرحة تتمتع بأئس سهرة دهمتها عصابة المهربين وقادوها بشعرها الى سيارة كانت تنتظر وهي تستغيث

بأكية وتسرحم ولا سمح لبكائها ولا يجيب . وفي صباح اليوم التالى وجد رجال الشرطة جثتها فى نهر الهدسون وفي عنق حبل يدل على انهم قتلوها خنقا

ومن شيم هذه العصابات المخيفة ألا تبوح واحدة منها بأسرارها حتى ولا بأسرار العصابات المناوئة لها . فعاظمت الاسباب . فانهم يعيشون عيشة ملوثة بالمخاطر والاهوال ويموتون على الغالب بمفاجئات الرصاص والنار ولكنهم يموتون مخلصين لمبدأ عصاباتهم وهو عدم الاباحة بالسرى .

فلما رى جاك ديموند بالرصاص تقدم جاءه مدير الشرطة في مدينة نيويورك يسأله عن قاتله وهو على سرب الموت وعالم انه على وشك الاحتضار ومع ذلك لم يفه بكلمة واحدة ونظر الى السائل وهو يتسم ابتسامة محتضر وهو رأسه قائلاً : أنت تعلم ايها المدير انى على وشك الموت وأنا أيضا اعلم ولكن تحققوا انى لست بواش .

ووقعت معركة هائلة في شيكاغو بين هذه العصابات استعملت فيها المدافع الرشاشة وسقط سبعة من انصار موران الذي تقدم الكلام عنه في ساحة القتال ومات جميعهم الا واحد منهم اسمه فرانك جتنبورج كان لما وصل رجال الشرطة على وشك الموت متأثراً بجراحه الثقينة فتقدم اليه صديق من البوليس السرى وقال له : اخبرنى من قتلك يا فرانك وكان فرانك في النزوع الاخير فاز الاقرار وبصوت منخفض قال : (لا أحد) ومن الحوادث الخطيرة التي وقعت بين هذه العصابات مجزرة (فالتين) التي اثارها دال كابون ، الشهير في سنة ١٩٢٩ ان القتل ابدأ عاقبة حياة هؤلاء المجرمين ولكنهم جميعا على طبع واحد فلا يوحون بسر ولا يهتكون حرمة عهاتهم عليه .

سر السمعة

للفيلسوف الروسي تولستوى

البرد في الشتاء وحرارة الشمس في الصيف
فاستدرك النسر وقال :
— هذا جميل ... ثم ماذا ؟
فاستأفت الحمامة حديثها :
— ولتجلس صباحا مثلنا لتنتظر قبلة

نجم الصباح والفجر
استحم قبل شروق الشمس في الندى
الموجود بكثرة بين طبقات الازهار اليافعة
اما الطعام فستجده بكثرة متى بحثت
عنه . ان اشبابا كثيرة لذيدة الطعم تأكلها
ويفيض عنا كثير منها . وهذا جدول ماء
عذب دائما تبرد فيه غليلك

افرح وابتهج أيها الصديق فالارض
كلها جميلة ، والذي يقنع بجد دائما حوله
ما يكفي من طعام وشراب واطمئنان فلا
تكتئب ولا تحزن !

وبعد ان سمع النسر هذه الكلمات
ابتسم ابتسامة ساخرة ثم تنهد تنهدا عميقا
وقال :

— ايها الفيلسوفة الحكيمة انت
تسكمين وتفكرين كحكمة وديمة ...
اما المخلوق لا يكون قنوعا الا اذا كان ضعيفا
لا يملك من القوة ما يعينه على النضال
ثم ارتفع محاولا الطيران للمرة الثانية
ولكنه لم يقو على ذلك فسقط صريعا ...

ولكن مسلك الكثيرين منهم يودى حتما
الى طريق الشقاء المجهول ..

طار النسر فشمع للحال بالام الجرح ،
وايقن بعد ذلك ان الجراح المجرى لا يصلح
بعد للعمل ، وبعد جهاد عنيف استطاع
أن ينزل الى الارض بقرب جدول صغير
تجرى فيه مياه قليلة من عين متفجرة في
ارض قفراء !

وبالقرب من هذا الجدول رأى
حامتين تلعبان بين الازهار بعيدتين عن
كل خطر ، خاليتين من كل هم .

واقتربت الحمامتان الوديعتان من النسر
الكاسر وقالت له احدهما :

— لماذا انت حزين أيها الصديق ،
تشجع واجمع قواك وابتهج ، انت تقدر
مثلنا ان تكون سعيدا قرير العين . انك
في غابة كثيفة فيها كل ما يحتاج اليه الطير
القنوع !
اصنع من القش عشا يدرك عنك عادية

قدر علينا ان نموت لنحي ، وان نحي
لنموت ، فالماديات والمعنويات وما يحيط
بهذا الكون من اسرار كلها امثلة كانت
للانسان في بداية الحياة ونحن لانستقروا لن
نستقر طالما هناك قوة وضعف !

خرج النسر كمادته ذات يوم للبحث
عن طعام له خلق في الجو عاليا ، في امكنة
ناحية ، وهو لا يريد ان يرى من هذا العالم
الواسع الا المكان الذي يجد فيه فريسته
وكل من في الحياة يعني صيدا ...
وكل من فيها يسعى وراء فريسة حتى
اذا ما ظفر بها يبدأ البحث عن فريسة
أخرى !

وكان الصياد يتجول في تلك الانحاء
لمثل هذه الغاية ، فالتقى الطامعان في مكان
واحد ، فاطلق الصياد رصاصة على النسر
واصابه في جناحه الايسر فاضطرب النسر
في طيرانه ولم يعد في استطاعته مواصلته
فزل مكرها في مكان بعيد لا يراه الصياد
لقد فقد النسر سلاحه ، فاصبح أعزل
يتلمس القدرة على الكفاح فلا يجد الا
اخفاقا !

وهناك في ذلك المكان المقفر تفقد
النسر جناحه فوجده مكسورا فاضطر الى
البقاء حيث لم يستطع الطيران فبقى
هناك ثلاثة أيام كاملة

وكانت الطبيعة كريمة جوادة ، فقد
عالجت جرح النسر ، وكادت تشفيه
لو انتظر يوما آخر ولكنه توهم انه شفى
فاستأنف رحلته !

وعلام تفرير الخلاق وقد خلقت
على عجل وكأنها تود أن تنتزع من الحياة
ساعات الاقدار عنوة ، ولم تكن هناك
سعادة اختص الخالق بها فريقا دون آخر

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايلان باشا تليفون ٣٤-٥٠٠٠

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة ونسب الفراين والفرس والسكر واضطرابات
النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة
والحزال والمعالجة بالكهرباء والديترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحسب
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

اقرأوا مصر الحديثة المصورة كل يوم اربعاء من كل اسبوع

ماريون دلورم

باستصدار عفو عنه . وقد وقتت الى
المثول فى حضرة الملك والتمست منه العفو
عن حبيبها بعبارات مؤثرة . ولا عجب
فكلام الحسنة ساحر الوقع ولا سيما اذ
كانت تدافع عن تحب

وكان الملك لويس الثالث عشر طيب
القلب ضعيف الارادة بازاء الكاردينال
فاشقق على الفتاة وأصدر أمراً بالعفو عن
حبيبها ففرحت وظنت انها انقذته من
الموت ولكنها علمت اخيراً انها كانت
مخدوعة وان الكاردينال استصدر أمر
ملكياً ثانياً بالغاء العفو فانخلع قلبه
وأخذت تفكر فيما يجب عليها ان تفعل
فلم تر وسيلة سوى الرشوة فاذا اخفقت
ضاع نور الرجاء واعدم حبيبها لا محالة

ولا شك فى ان القارىء يعجب لذكر
الرشوة اذا علم ان تلك الفتاة فقيرة لا
تملك مالا وكيف تستطيع ان تدفع رشوة
وهى صفر اليدين . غير ان الرشوة التى
فكرت بها ماريون ليست بمال وانما هي
بالاستسلام لهُوى مدير الشرطة الذى
راودها عن نفسها فى مقابل مساعدتها على
تمديد سبل الفرار لحبيبها ديديه
وبعد ما فكرت ملياً فى الامر قالت
فى نفسها :

لم يبق فى اليد حيلة ، ان من واجباتى
ان انقذ حياتى ، وكل شئ يهون فى سبيل
ولكن ذلك لم يفدها الا فى تسهيل زيار
حبيبها فى سجنه .

حياة الزراعة الحرارة ولذلك يستعينون
الآن فى نروج واسوج على تدفئة الارض
باسلاك كهربائية يمدونها تحتها حتى ان
أن بعض مزارعات البلاد الحارة أمكن
الآن زرعها فى البلاد السكندرية

لنضع الارق روض بدلك دائما
واستحم بماء فاتر

خادمتها الامينة تقول لها : لماذا تحبين
ديديه وهو ليس بغنى فتقول انى احبه من
أجل الحب نفسه ولا يهمنى المال .

كثرت فى ذلك العهد حوادث البراز
وكان كثيراً ما يقع من أجل اسباب ثأفية
فلم ترق هذه الحالة الكاردينال ريشليو
وأصدر أمراً باسم لويس الثالث عشر
حظر فيه على الرعية البراز وانذر كل من
يخالف ذلك بالاعدام

وأعلن هذا الامر فى جميع انحاء
المملكة وعلقت نسخ منه على الجدران فى
المدن والقرى ليطلع عليه السكان ويعملوا
به . على انه قول بالهز والسخرية ولا
سيما فى مدينة بلوى حيث كانت تقطن
ماريون . فقد عده سكانها تحرشاً بهم
وافتنابا على حرينهم وعيناً بمعاداتهم
وتقاليدهم . ولكى يتحدوا واضعه قرروا
أن تجرى أول مباراة فى المكان الذى
علقت فيه نسخة .

وحدث أن أساء المركيز دى سبرى
الى ديديه صديق ماريون وتعمد اهانه
فطلبه الى البراز . وقبل أن يرحل أحدهما
فاجأهما الجنود واعتقلوهما .

وأمر الكاردينال بتنفيذ حكم الاعدام
فى المبارزين فدعيا الى اتمام واجباتهما
الدينية ونصبت المقصلة لهما . وقد أيقن
سكان المدينة بانه لم يبق من وسيلة
لانقاذهما من الموت الا التماس عفو الملك
أفلقت الحادثة بال العشيقه ماريون
دلورم وكاد قلبها يخلع خوفا على حياة
حبيبها ديديه فبدلت جهدها لانقاذه

وضع الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور
هيجو رواية « ماريون دلورم » وهو اسم
الحسنة التى مثلت فى تلك الرواية دور
ماجدولين الثابتة التى دخل ايمان الحب
قلبا فسارت على هدى نوره وتحولت
لجأة من عاشقة عابثة الى محبة امينة

ولا تزال ذكرى ماريون دلورم
واحوال الزمن الذى عاشت فيه تحتاج
افكار ادباء العصر فيكتبون عنها أشياء
طريفة

كانت ماريون دلورم فتاة جميلة
الوجه لطيفة المعشرفا حبا الفتان وحاموا
حولها كما يحوم الفراش حول السراج .
غير انها شمت يوماً بالحالة وعزمت على
هجر حياة اللهو واتخاذ صديق يبادلها
حقيقة الحب فتأنس بمعشره وترتاح الى
صداقته . وما لبثت أن فعلت ما وعدت
به نفسها فعملت للشبان الارستقراطيين
المعجبين بجمالها ظهر المجن وسارت تفنش
عن حب حقيقى تبادل له الحب فوجدت
فى ديديه الوضع الاصل القليل المال ضالها
المنشودة .

لم يعرف ديديه الفتى الذى أحب
ماريون شيئاً عن حقيقة اصلها وماضى
حياتها ولكنه عرف انه أحبها بكل
جوارحه ورغب فى أن يعيش معها حياة
سعيدة هادئة . وكانت هى تحبه ولكنها
مع ذلك كانت تنظر الى المستقبل نظرة
العلق خوفاً من أن يجيى يوم يعرف فيه
أسرار حياتها فيقبل عليها ويتحول
شغفه بها الى جفوة وهجران . وكانت

مرآة الحناء



والاداب فانشأت جمعية اميريكية لفشر
الفن الفرنسي . وخصصت مبالغاً من المال
يصرف ريعه لتشجيع الناشئين الفرنسيين
من مصورين وكتاب وموسيقين . واسست
عيادة خاصة بمجهزة باحدث الآلات لعلاج
امراض الزور والاذن
وقد عرفت الحكومة الفرنسية
فضل هذه السيدة وخدماتها الجليلة فانعمت
عليها بوسام جوقة الشرف من رتبة اوفسييه



لورد كاش

الوطنيات وبعض رجال بيت الامة .
ثم انت الفتاة اللبنانية مع ذوبها وحيث
القبر بنشر الازهار عليه والقاء قصيدتها
الفنائية بصوت شجي ابكى الحاضرين .
فتقدموا اليها شاكرين لها احساسها الوطني .
وركبوا معها السيارات الى بيت الامة

النساء والطيران

منحت وزارة المواصلات الالمانية
السيدة صوفي توماس دبلوم فن الطيران
وشهادة قيادة منطاد وهي اول سيدة ألمانية
احرزت هذه الشهادة

وقد علقت مجلة مينرفا الفرنسية
علي هذا الخبر بقولها ان النساء قد بلغن
درجة عالية في قيادة الطائرات واشتهرت
غير واحدة منهن في اقتحام الجو وقطع
المسافات الطويلة الخطرة



لورا لابسري وشين

من التمثيل الى التأليف

هجرت لورا لابسري التمثيل منذ ثلاث
سنوات ولزمت انحاء جنوب فرنسا الى
جانب زوجها جاك رشبين الشاعر المعروف
واولادها معتنية بصحتها منصرفه الى بيتها
وقد عادت اخيراً الى باريس . وتقول
الصحف انه ليس في نية الممثلة الكبيرة
العودة الى المسرح واذا عادت اليه فليس
للمثيل بل لاعمال ادارية
وقد وضعت اخيراً رواية عنوانها
الحياة والموت والحب . وعزمت على تقديمها
للطبع والنشر قريباً ثم تردفها بغيرها من
الروايات وكتب الادب
وفاة محسنة امريكية

نعت السيدة فلورانس جورج بلوماتل
وهي سيدة امريكية اقامت زمناً طويلاً في
فرنسا وقامت بخدمات جليلة لعالم الفنون



مدام فلورانس بلوماتل

لورد كاش

قدمت الى مصر حديثاً فتاة لبنانية
اسمها لورد كاش وكان اول عمل اتته انها
اعلنت عن رغبتها في زيارة قبر المرحوم
سعد باشا والقاء الازهار عليه وتحيته
بقصيدة غنائية

وقد برت بوعدها يوم الجمعة الماضي
فاحاط بالقبر عدد من السيدات والفتيات

الالعاب الرياضية في مصر

الجديد يغلب السكة الحديدية

سررنا برؤية هذه المباراة لأنها بين ندين حديثين يتنازعان الأولوية خصوصا بعد أن ألقى فريق السكة الحديدية درسا قاسياً على فريق الأيض. فذهبنا إليهما مبكرين وإذا بالآية تنعكس فتلقى دروس في الهزيمة من الجديد. وكان اللعب في الشوط الأول نضالا مستمرا بين الفريقين أصيب فيه بعد عشر دقائق مرمى الجديد. وقبل نهاية هذا الشوط أصيب مرمى السكة فتعادلا. وفي الشوط الثاني كانت كفة السكة راجحة ولكنها لم تصب مرمى الجديد بشئ، وسنحت للجديد الفرصة في الساعد الأيسر فأصاب الإصابة الثانية، وبعد خمس دقائق التفت حارس السكة الكرة فوق له أحد أفراد الجديد فلم يقو على الخلاص منه فصفر الحكم للخطأ الذي ارتكبه الحارس على زعمه (وهو كونه جرى بالكرة أكثر من ثلاث خطوات) وفي هذه الحالة لا بد من تحقيق الإصابة ان يلبسها اثنان فلو أصاب بها واحد لم نحسب الإصابة، قد سلم الكرة الزيني وهذا أرسلها إلى وراء فأصاب بها الحضري إصابة في الزاوية اليسرى للحارس، فكانت بحق بديعة دلت على مهارتهم في خروجهم من هذه المأزق. وبعد تلك الإصابة نشطت السكة وعملت فوق طاقتها على احراز الفوز فلم تقو على ذلك. وقد تفوق عليها الجديد بثلاث إصابات لأصابتين

رأى في اللاعبين

أما فريق السكة الحديد فلم تر منه ما تعودناه في مبارياته مع الأيض ولعل

السبب يرجع اما لأنهم متعبون او لأن الفريق الذي يباريهم قوى فان أفراد الجديد لعبوا متضامين غير أن ظهيرم الأيسر يفتقد لتركه جناح خصمه الأيمن يجرى في الميدان ويلجأ إلى حارس مرماه ولا بد في هذه الحالة من ان يتضامن مع دفاعه بحيث اذا هجم الظهير عليه حل بحله الدفاع والعكس بالعكس اما الظهير الآخر فانه اجاد وأبدع وكذلك قلب دفاعهم فقد كان موفقا في تشتيت شمل هجوم خصومه كذلك الحضري اجاد كثيرا

السكة الحديد والزيتون

تغلب نادي السكة الحديدية على نادي الزيتون وهذه هي ختام المباريات الدورية



حسن افندى الحلو بطل من أبطال المصارعة المحترفين

للفرق غير الممتازة بحسب أوليتها وما نال كل فريق من النقاط

الأول - المخلط الجديد . نال نقطة

الثاني - السكة الحديدية . نالت نقطة

الثالث - الاهلي الأيض نال 4 نقاط

الرابع - الزيتون والبوليس . نال نقطة

وينتج مما تقدم إلى كل فريق أربع مرات ففاز المخلط في جميعها وفاز السكة في ثلاث منها وخسرت واحدة وفاز الأيض باثنتين وخسرت اثنتين ونال من فريق البوليس والزيتون نقطة واحدة حيث تعادلا في مباراة واحدة وخسرت ثلاث مباريات

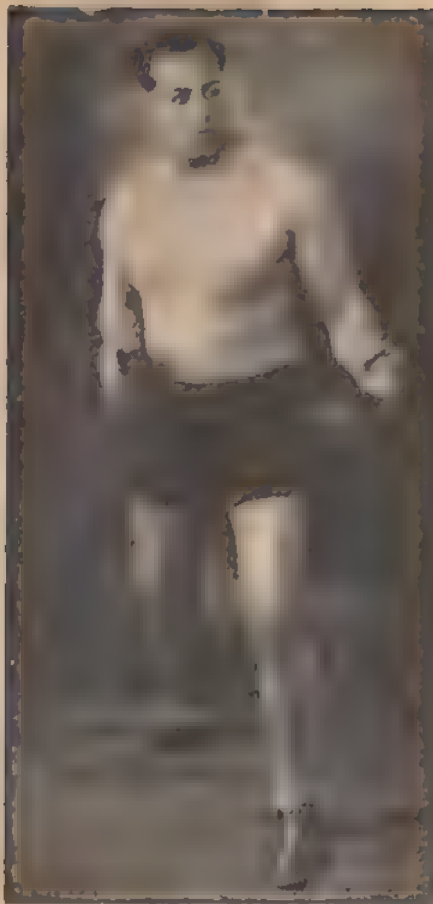
حول تأجيل مباراة الاهلي والمخلط

كنا نحمد للاتحاد هذا العام عدم سماه لناد من الاندية بالتأجيل وقتلنا لقد سنة حميدة وبينما نحن نتحدث به فوجئنا بتأجيل تلك المباراة فقلنا درجعة (حليلة) ولكننا سألنا عن السبب فقلنا لنا السياسة لأن المباراة في طريق النائب سينوت بك حنا فقلنا لعن السياسة لأنها لم تدخل في شئ. الا افسد حسن افندى الحلو

بطل من أبطال المصارعة المحترفين المعروفين بطول باعه فيها وصورته تغلغلنا عن الشرح نشرها بمناسبة عزمه على السفر إلى امريكا لمنازلة ابطالها

المختلط ومنتخب الجيش

تعادلا باصابتين لكل منهما ، أصاب



إبراهيم أدنى صح لظوزن الثقيل

متواليات لولاه لكانت محققة .

أما في الشوط الثاني وتسميه شوط
المهزلة فاصيب فيه مرمى الترسانة اثر ضربة
جزاء احتسبها الحكم ايمن من ثائرة
اليونان ولم تكن حقا ضربة جزاء ولكننا
نفقثرها للحكم اذ كان هذا الشوط شوطا
ثورويا على اللعبة وجمالها . وأى مهزلة
أكبر من اخراج أربعة من اللاعبين
(ثلاثة من اليونان ولاعب من الترسانة)
على انى احد لفريق اليونان مواصلة اللعب
وعدم خروجه من الميدان كعادته . انتهى
اللعب بتفوق الترسانة بثلاث اصابات
لاصابة واحدة

الاهلى والترسانة — سيتبارى حيا

ناديا الاهلى والترسانة يوم الجمعة ٧ نوفمبر
في الساعة الثالثة والدقيقة ١٥ على أرض
النادى الاهلى



انطوذ صياوى الثانى فى الوزن الثقيل



١ - محمد أدنى عثمان بمرن الاتحاد المسمى واستاذ حبيب متولى ٢

العاب المدارس

تغلبت فاروق على

فؤاد الأول بثلاث

اصابات لاصابة

واحدة

تغلبت شبرا

على حلوان

بثمانى اصابات

اصفر

تغلبت التوفيقية

على الابراهيمية

باصابتين لواحدة

وتأجلت مباراة

الخدوييه والسعدية

لاضراب الثانية

وكانت الجيزة

خارجة من القرعة

وستلعب يوم ١٣

نوفمبر مع الخديوية

جناح المختلط الايسر الزبير اصابته واصاب

جناح الجيش الايمن اصابته

الترسانة واليونان — مهزلة ثانت

ملك المباراة ، فيما كنا نرى لاعبا من

اليونان يلتحف الثرى اذا به يقف ويناطح

من كان سبيا فى سقوطه ولو كان فى نزاع

مع لاعب آخر . وهكذا دواليك فكان

اللعب كله نزاعا فى عراقك فى ضرب ورفس

فما اضطر الحكم الى ان يخرج لاعبا نلو

لاعب وتبعه ذلك تقع على فريق اليونان

تعمده الالعب الخشنة وخروجه فى بعض

الاحيان عن الصواب مما اضحك الحاضرين

كثيراً . وفريق اليونان هذا لم نره مرة

سلب من دون أن يحدث منه حادث .

قد مثلوا مهزلة فى العام الماضى أمام لاهلى

فقت بانكسارهم واخراجهم من الميدان

وقد اصاب الترسانة فى الشوط

لاول ثلاث اصابات واصاب اليونان

صابته فى الشوط الثانى وقد ابدع حارس

رمى اليونان فصد عن عرينه هجمات



من اليمين الى اليسار : اللابدي هاملتون . كورين جريفت . اللورد هاملتون والمستر هـ ب . وارنر
اللورد نلسن : فكتور فاركوني في احد مشاهد الفيلم

اللابدي الالهية « ذى ديفين لايدى »

اعظم رواية سينمائية اخرجتها شركة فيرست ناسيونال
بجمال مناظرها وجلال مشاهداتها ومعاركها البحرية وحوادثها
لمدهشة . وسنشهد هذه الرواية فى المترو بول ابتداء من
اه نوفمبر وفى الرويال بالاسكندرية فيما بعد

وتظهر فى هذه الرواية « كورين جريفت » فى اعظم دور
لعبته فى حياتها . فالادب والتاريخ فى انجلترا لم يظهر لنا بطلا
ابعد صيتا واعظم شهرة من اللابدي هاملتون التى كانت حياتها
المضطربة حياة نفسية فى اكثر الاحيان . ولم تهمل شركة
« فيرست ناسيونال » شيئاً من شأنه اظهار حياة « اللابدي
الالهية » باتهم مظاهرها سواء فيما يتعلق بالتمثيل او الممثلين
ومقدرتهم او بالوسائل الفنية المختلفة

واللابدي الالهية « ذى ديفين لايدى » تصف لنا
حياة اللابدي هاملتون منذ ولدت فى كوخ حقير الى ان
اصبحت زوجة للورد هاملتون
ولا يخفى ان غرام اللابدي هاملتون بالورد نلسن اعظم

قائد بحرى انجسته انجلترا ، وعدوها النهائي بعد ان دبر
بالاميرال الشهير الى تولي قيادة الاسطول البريطانى يظم
حالة نفسية فلما تبدو الحياة بمظهر اشد وقعا فى النفوس من مظهر
ولقد كان من الممكن ان تفقد الرواية شيئاً من قيمتها
السينما لو لم يهدفها الى فرانك لويد الذى لا يزال القراء يذكرون
بلا ريب ابداعه فى رواية « عقاب البحار » . فان مقدرة على
ادارة الجماهير عظيمة جدا يتلاعب بها كما يتلاعب بسيجان
وهو لم يكتف بذلك بل ان تنظيمه للمشاهد الدقيقة التى
فما اللابدي هاملتون مع اللورد نلسن جعلها اعظم مشهد
اللوحة الفضية على الاطلاق . ولا غرابة بذلك خصه
وانه كان يعمل مع كورين جريفت التى تمثل اللابدي هاملتون
وفكتور فاركوني الذى يمثل اللورد نلسن
وقد عودتنا شركة فيرست ناسيونال فى رواية نو
ان نشاهد المناظر العظيمة المؤثرة . ولكن اللابدي الالهية
او ذى ديفين لايدى فانت كل ما كان منتظرا

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

القضية المغربية

في مساء السبت الواقع في ٢٥ أكتوبر
ت صالة محاضرات جمعية الشبان
الذين يجمعون من الادباء والعلماء لسماع
محاضرة القيمة التي القاها حضرة الوطني
عبد الحليم السيد (حسن ابو عياد) من اعيان
مدينة (فاس) عاصمة البلاد المراكشية
التي اجتمع فيها ياتي:

استهل حضرة المحاضر كلامه بوصف
للجنة الاجتماعية في المغرب الاقصى وصفاً
مميزاً ثم انتقل الى بيان اغراض
الجمعية معزراً ذلك بذكر تنف من
الام اساطين الاستعمار وبحث الحركة
التي انشئت من اجلها. واذا نظرنا الى المدن
التي تنشأ بجوار المعابد أو للمعابد نفسها
وأينا انه يغلب على اخلاق سكانها الصبر
والرضا والاذعان لاحكام القضاء والتسليم
بالقدر والمحافظة على العادات القديمة ،
لذلك نستنتج ان سكان هذه المدن هم
(عنصر محافظة) وآخر من ياخذ بالجديد
في المدينة والحضارة وهذا ما كانت عليه
حالة (روما) يوم كانت تحت حكم
البابا ، ومن الامور الظاهرة على سكان
المدن المقدسة حبهم للكسل وعدم بذل
المجهود في الزراعة والصناعة وغيرها مما
يحتاج الى مشقة لانهم يعتمدون في تحصيل
معيشتهم على ما يجلبه الزوار من الهدايا
والاموال

المعقودة بين فرنسا ومراكش في شهر
مارس سنة ١٩١٢ ونشر بنودها. وقد
قوبلت محاضرته هذه بمظاهر الاستحسان
والاعجاب

والتي حضرة المهندس البارع احمد افندي
مختار - خريج مدرسة العمارة وكلية
البلديات من جامعة باريس - محاضرة في
هذا الموضوع يوم الخميس ٣٠ أكتوبر
في قاعة جمعية الشبان المسلمين اثرنا اجمالها
فيما يأتي قال:

في محاضرتنا السابقة تكلمنا عن كيفية
نشوء المدن على وجه الاجمال وعرفنا كيف
تؤثر المدن في اخلاق سكانها واليوم نريد
ان نفصل ذلك بحيث يختلف تأثير المدن
على سكانها باختلاف موقعها وشكلها والغاية
التي انشئت من اجلها. واذا نظرنا الى المدن
التي تنشأ بجوار المعابد أو للمعابد نفسها
وأينا انه يغلب على اخلاق سكانها الصبر
والرضا والاذعان لاحكام القضاء والتسليم
بالقدر والمحافظة على العادات القديمة ،
لذلك نستنتج ان سكان هذه المدن هم
(عنصر محافظة) وآخر من ياخذ بالجديد
في المدينة والحضارة وهذا ما كانت عليه
حالة (روما) يوم كانت تحت حكم
البابا ، ومن الامور الظاهرة على سكان
المدن المقدسة حبهم للكسل وعدم بذل
المجهود في الزراعة والصناعة وغيرها مما
يحتاج الى مشقة لانهم يعتمدون في تحصيل
معيشتهم على ما يجلبه الزوار من الهدايا
والاموال

واخلاق سكان المدن الدينية تكون
غالبا غير مرتكزة على اخلاق وعادات

قومية وذلك لأن مجموع سكان هذه المدن
يكون خليطا من اجناس مختلفة تربطها
بعضها الروابط الدينية فقط ، ولا تخلو
من التأثير فيما حولها .

غير ان هذا التأثير لا يمكن ان يحصل
في الموانئ. لان حالة زائريها وسكانها غير
حالة زائري المدن المقدسة وسكانها . لان
التاجر أو العامل أو الصانع يسافر الى احد
موانئ البحار أو لاحدى المدن التي على
شاطئها يذهب اليها للعمل وفي هذه الحالة
لا يكون همه الا اكتساب المال وباتنها
العمل تنتهي مدة اقامته فلا يكون لتلك
المدينة تأثير في نفسه يعادل التأثير الذي
تركه المدن المقدسة في نفوس الحجاج
والزوار .

واذا كان سكان المدن المقدسة رجال
صبر وكسل وتوكل فان سكان الموانئ على
عكس ذلك رجال جسد وعمل ونضال
مستمر وتكون بلادهم عادة معرضة للغزو
الاستعماري أو الغزو الاقتصادي والتزامهم
الاممي ولذلك تراهم يقاومون هذه المؤثرات
الخارجية بما يقتضى لذلك من الشجاعة
والصبر .

ويغلب على أهل المدن البحرية
الابتعاد عن التعليم العالي الذي يتطلب وقتاً
وما لا لان سكان هذه المدن يطلبون
العاجل من المال .



العلاج الطبيعي واثره في الصحة

اشعة الشمس والتدليك الطبي

كثير من الناس لا يعرفون قيمة التدليك الطبي وما يتركه من أثر محسوس في صحة الشبان والشباب — بل كثيرون لا يعرفون الغرض المقصود منه — وما ذلك الا لانه لم يجهل في مصر بقدر ما هو معروف لدى الامم الاخرى ، فهو يمد عند افرادها من اهم اركان الصحة الواجب اتباعها بدقة ونظام ، وعند اطبائها من اعظم العلاجات الطبيعية التي تأتي بالنتائج المدهشة وتعمل فعل السحر في الاجسام الضعيفة

ثبت من الاحصائيات العديدة ، أن الرقعة من الناس يموتون كل عام من تأثير فعل العقاقير بأجسامهم ، وشعر كثير من الاطباء بان اضرار العقاقير كيرا ما تكون اعظم من نفعها ، لذلك عمدوا الى الطرق الطبيعية في معالجة كثير من الامراض وأنت هذه الجارب بالمدهشات

يولد الطفل مصابا بالكساح هزلا ضعيفا ، فيلجأ امله الى الادوية والعقاقير وهم لا يعلمون أنهم بذلك يزيدونه ضعفا على ضعف ، بل يبالغون في التحفظ عليه بلفه مختلف الاربطة والاحزمة كانه دمية يخافون كسرهما — ولو كانوا يفهمون اسرار الطبيعة ويقدرون نفعها لرجعوا اليه كلما اضطرتهم الحاجة

فالشمس التي تضيء الارض وتثبت الزرع جديرة بأن تيمث القوي في جسم ذلك الطفل اذا تعرض يوميا لاشعتها مدة عشر دقائق ، أما في الصباح أو قرب الغروب بشرط أن يكون الرأس مغلى

بغطاء أبيض يقيه تأثير حرارة الشمس عرف البشر فوائد الشمس الجليلة من أقدم عصور التاريخ ، ولمغ من تقديرهم لها انهم عبدوها

وكذلك التدليك فانه ينشط في السليم الدورة الدموية ويقوي المجموع العصبي ويمنع تقلص العضلات ويحفظها لينة مرنة ويفيد المريض فائدة عظيمة جدا ولا سيما في امراض الشلل وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل وأنواع الرومازم وعرق النساء وآلام الظهر (اللباجو) وارتخاء الاعصاب وكذلك السمنة الزائدة وغيرها ولو انهم الناس الظرن ليللا لعرفوا أن فطرية التدليك عملية لازمة

المرء من يوم نشأته . فقد يحس الانسان بألم في يده أو ساقه أو في مكان في جسمه فيعتمد الى يده يقبض الجزء الذي يتألم منه ويدلكها تدليك يرنح اليه دون أن يعلم السر في ذلك

ولكن لما ذاع امر التدليك وعرف فرائده ومزاياه ، وضع الاخصائيون اصولا راعوها حتى أصبح فنا قائما له قواعده وله نظام يجب اتباعه واحتم الاستمسك بها ، وسند ذكر ذلك شاء الله في مقال نال ، كما سند ذكر أركان العلاج الطبيعي وماهيتها كالتمرين البدنية والحمامات بانواعها والحواء الخ مدير دار التدليك الطبي بمصر محمود فؤاد



ابطال التنس في مصر

مهاجمة غرزة حشيش

تنقلب الى فصل مضحك!

ما انتهيت من سماع اقوالهم قدتهم الى الدجن
ليزلوا على اصحابه ضيوفا معززين مكرمين

واذكر انه حكم على كل منهم بغرامة
خمين جنيها وستة اشهر سجن ..

حل الغاز الكلمات المتقاطعة

(راجع صفحة ٣١)

الافق:

- ١ شبانيا - ٦ بر - ٧ لهم - ٨
١٠ - ١١ ان - ١٢ جيران - ١٣ رب
١٥ دام - ١٧ ضمير - ١٩ حمار -
٢٢ رمال - ٢٣ راسخ - ٢٤ لحاف -
٢٦ نوجه - ٢٨ جول - ٢٩ فر -
٣١ لومان - ٣٢ ال - ٣٣ ثم - ٣٥ لين -
٣٦ حب - ٣٧ أوف ويلس

العمودي:

- ٢ بليد - ٣ اهرام - ٤ تمام - ٥ أي
٦ بن - ٩ مر - ١٠ أرض - ١٣ بار
١٤ ايمان - ١٦ شمشون - ١٨ مرح
١٩ راف - ٢٠ حان - ٢١ احج -
٢٤ ليف - ٢٥ روميو - ٢٨ جولف
٣٨ لاني - ٣٠ رث - ٣٢ أب -
٣٤ ما - ٣٦ حمر

فلم نعث على اي أثر لهؤلاء الحشاشين فزاد
ذلك في دهشتنا

اما اه الخرابه ، المذكورة فقد كانت
تلقى فيها القمامات التي يجمعها عمال مصلحة
التنظيم ورغما عن ذلك كانت فيها بضع
ابواب خشبية وقف بعضنا فوقها ف شعرنا
بها تهز تحت اقدامنا ولم نلبث ان اخذنا
الشك لاهتزازها . اذ فكرنا في انه ربما
كان الحشاشون مخبئين تحتها

وبالفعل زحزحنا هذا الابواب قليلا
فوجدنا اصحابنا مخبئين تحت الابواب
فاخرجناهم وهم في اشد حالات الدهشة
والارتباك .

وما كاد هؤلاء يرون انفسهم اسرى
حتى مضوا يضحكون من دون أن يعباوا
بالمأزق الحرج الذي وقموا فيه فقال احدهم
- بقی اسمع يا سعادة اليه - اما حافوك
على حاجه كويسه وربنا برده يخلى سعادتك
احنا راح نعرف لك بالحقيقة بس على
شرط تسدينا

فاجبت قائلا :

- طيب ماتقول ياخي ..

فعاد يقول

- انا والننى شديد ، رصتين ، اسال
جنبي بقی ، وقال الذى بجانبه

- وانا ثلاثة !

وهكذا مضوا يقرون على انفسهم
بالجريمة وهم في غير حالة وعي حتى اذا

هذا الحادث الطريف قصه علينا سيد
عدي الخولى ضابط مباحث قسم الجمالية

اتصل بي في ليلة من ليالى شهر رمضان
الماضى أن شخصا يدعى البعجورى يدير
كفر الطامعين التابع لقسم الجمالية غرزة
حشيش فاعدت العدة لمهاجمة غرزته
القبض على زبائنها

وفي مساء اليوم التالي استصحبت فريقا
من جنود القسم ومخبريه الاشداء الى الغرزة
التي كنت قد وضعت خطة لالاس بها اذ
عزوت الى احد رجالي أن يتقدم فيطرقها
بنات حينما يسالونه عن نفسه يقول لهم بلهجة
حشاشين : - دانا ابو عبده ! فاذا ما فتحو
دخلنا خلفه .. وقام هذا المحترم بالمهمة
على الفيناها على عاتقه ولكن يظهر أن الملاحين
سوا الحيلة فلم تنطل عليهم بدليل اننا سمعنا
مركه وضجيجا كأن بعضهم يحاول الهروب
لكن عجبنا كيف يحاولون ذلك والمكان
مأصر من كل جهانه ؟

ووجدنا ان احسن وسيلة هي القفز
من فوق السور وكان علوه ثلاثة امتار .
لما دخلنا الغرزة رأينا ان ارضاها قد
رشت بعصم واحذية وملابس وعصى
طرايش ملقاة هنا وهناك كأنها آثار
مركه حربية فعجبت للامر وجعلت ابحت
بن اصحاب هذه المروكات ولكنى لم اجد
احدا

وقد كانت الى جانب الغرزة خرابه ،
مجردة انتقلنا اليها وقتلناها بحثا وتفتيشا

لماذا لا تضحك

ارتقاء الطب

قال طبيب متدين لصديق له :

— ان قيامه العازار من بين الاموات
العجوبة لا يمكن ان تتكرر في هذا العصر
— نعم لان الطب ارتقى كثيراً

على شاطئ البحر

هو — الاستحمام بعد الطعام مضر
بالصحة ، فلا تنزل الى البحر الآن
هي — لا ضرر منه لان طعامي اليوم
كان من السمك ...

سجن فوتين مرة ثم افرج عنه
فقصد الى الحاكم ليشكره ، فقال له الحاكم
— ارجو ان لا تعود الى مثل ما فعلت
وساعني بك عناية خاصة
— اكرر لكم شكرى ياسيدى
ولكنى ارجو ان لا تتناول عنابتك سكرى
ولا ملبسى .

القاضى للتهمة — كم لك من العمر
— الذى اعرفه ٣٨ ربيعاً
والذى لا تعرفينه ١٩ .

المعلم : — يوجد نوع من السمك
يقتات من السردين
التليذ — وكيف يفتح العلبة ؟

الزبون للخدم : — اريد خادمة هادئة
لا ترد ابداً
الخدم : عندى مطلوبك تماماً وسابعين
اليك بعد الظهر بخادمة كانت مستخدمة
فى سنترال التليفون

نوادرجحا بالزجل

- ١ -

مرة جحا شاف ويا أخوه جنازة فابتسم وراها صوات
وراحدة بتصوت وتقول : إزاي تكون بين الاموات ؟
وازاي يودوك (بيت) مهجور وحش ومفحور ومبضم ؟
وبسكنوك من بعد قصور فى الارض فى قبر مهرم
ياسمعى إزاي تسكن فيه يازين عيلتنا وشمعتنا
فقال لأخوه : إلحق حوشهم أحسن راح يودوه (بيتنا)

- ٢ -

مرة جحا وهو صغير وسخ طقيقه وهدومه
ولما شافه أبوه واقف قعد يوبخه ويلومه
وقال له : ليه بتعوص نفسك خليك نضيف ولا تتوسخش
إياك أشوف شىء فى هدومك فى تانى يوم يا حمار يا جحش
وقال له : تعرف كلمة (جحش) معناها ليه يابن الاشرار ؟
قال له جحا : ايوه عارفها الجحش ده بيتق ابن حمار

مسيح محمد طنطاوى

دعوة نستله

تدعو شركة نستله مستهلكى مستحضراتها الى حفلة سينما توغرافيه
يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحاً بصالة
مجانا الكوزيجراف الامريكاني بالاسكندرية
فى اثناء العرض ستسحب يانصيبها علناً امام الجمهور وبحضور اولى
الشأن والبالغ جوائزها

جنيه مصرى

♦♦♦

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان
تحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول نمرة ٣ لياخذ تذكرة
دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم



مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النقية مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الاقبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولذلك يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول سبتمبر اى قبل الموعد الذي تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة في مصر	

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية مجانا . ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى والارياف مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركى الخارج مبلغ ستة قروش مصرية اجرة البريد

HOTEL CO



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكترات الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
تيار الكهربائى بل على العكس من ذلك
إن مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان المزيثان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيليبس ارجينتا تعطي نورا لطيفا لا يبهـر
النظر . فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا
تستعمل غير هذه اللـمبة

فيلـيبس

PHILIPS